

Alex Pochat

*Gelatus Adventus*

para piano trio, clarineta e vendedor de picolé

Salvador  
2015

*Gelatus Adventus* ~ 6 min

Clarineta, Piano, Violino, Violoncelo e Vendedor de picolé

Instruções:

Vendedor de picolé permanece do lado de fora da sala de concerto, de onde intervém, com sua fala “chegou o picolé”, primeiramente, no compasso 32 e, em seguida, a partir do compasso 84, quando, após ser buscado e acompanhado pelo clarinetista, adentra na sala e se dirige ao palco. Ali, para de falar para entregar um picolé a cada um dos intérpretes, dirige-se à plateia, fala mais uma vez e volta até seu ponto inicial – em silêncio e distribuindo alguns picolés para o público enquanto se vai. Daí, já de fora da sala, fala pela última vez.

No compasso 85, “n” repetições até o vendedor de picolé subir ao palco, levado pelo clarinetista, e entregar a cada intérprete um picolé. Cada intérprete, então, para de tocar quando recebe seu picolé, o saboreia e, em seguida, o coloca em um copo. Todos retomam a partir do mesmo comp. 85, após a fala do vendedor “chegou o picolé”, ainda no palco. “N” repetições\* do mesmo trecho até o vendedor se retirar do recinto e falar, mais uma vez, “chegou o picolé”, gesto que é interrompido pela retomada do compasso 88.

\*Violino e violoncelo com dinâmica invertida, em relação à primeira execução dessa seção.



Gelatus Adventus

Moderato ♩ = 108

9

Cl. B $\flat$

Pn.

Vn.

Vc.

*ff*

*ff*

*f*

*ff*

12

Cl. B $\flat$

Pn.

Vn.

Vc.

*mf*

*mf*

## Gelatus Adventus

Cl. B $\flat$

Pn.

Vn.

Vc.

16

*mf*

3

Cl. B $\flat$

Pn.

Vn.

Vc.

20

*f*

*mf*

*f*

## Gelatus Adventus

24

Cl. B $\flat$

Pn.

Vn.

Vc.

*p* *f*

*f*

pizz.  $\varphi$

*ff*

27

Cl. B $\flat$

Pn.

Vn.

Vc.

*f* *mf* *f*

3

pizz.

arco

## Gelatus Adventus

32 "Chegou o picolé!"

Cl. B $\flat$

*mp* *mf*

3 6 3

Pn.

32 *mf*

Vn.

32

Vc.

36

Cl. B $\flat$

*mf* *f*

Pn.

36 *f*

Vn.

36 *mf* *sfz*

Vc.

## Gelatus Adventus

40

Cl. B $\flat$

Pn.

Vn.

Vc.

*mf*

44

Cl. B $\flat$

Pn.

Vn.

Vc.

Detailed description: This page of a musical score for 'Gelatus Adventus' covers measures 40 to 44. The score is arranged for four instruments: Clarinet in B-flat (Cl. B $\flat$ ), Piano (Pn.), Violin (Vn.), and Violoncello (Vc.). The time signature is 4/4. Measures 40-44 are divided into two systems. The first system (measures 40-43) shows the Cl. B $\flat$ , Pn., and Vn. parts as rests. The Vc. part is active, starting with a *mf* dynamic. The second system (measures 44) also shows rests for Cl. B $\flat$ , Pn., and Vn. The Vc. part continues with active notation. A double bar line is placed between measures 40 and 44.



Gelatus Adventus

48

Cl. B $\flat$

*mp*

Pn.

*p*

Vn.

Vc.

48

51

Cl. B $\flat$

*mf*

Pn.

*mp*

Vn.

*sfz*

Vc.

*f*

Detailed description: This page of a musical score for 'Gelatus Adventus' covers measures 48 to 51. It features four staves: Clarinet in B-flat (Cl. B $\flat$ ), Piano (Pn.), Violin (Vn.), and Violoncello (Vc.).  
- Measure 48: Cl. B $\flat$  has a whole rest. Pn. plays a piano (*p*) accompaniment of chords. Vn. has a whole rest. Vc. plays a melodic line.  
- Measure 49: Cl. B $\flat$  has a whole rest. Pn. continues with piano accompaniment. Vn. has a whole rest. Vc. continues with the melodic line.  
- Measure 50: Cl. B $\flat$  has a whole rest. Pn. continues with piano accompaniment. Vn. has a whole rest. Vc. continues with the melodic line.  
- Measure 51: Cl. B $\flat$  enters with a melodic phrase marked *mf*. Pn. continues with piano accompaniment marked *mp*. Vn. has a whole rest until the end of the measure, where it has a sforzando (*sfz*) accent on a note. Vc. continues with the melodic line, starting with a forte (*f*) dynamic.  
A double bar line is present between measures 48 and 51.



## Gelatus Adventus

Cl. B $\flat$

Pn.

Vn.

Vc.

Cl. B $\flat$

Pn.

Vn.

Vc.

57

mf

*f*

3

6

57

*f*

*sfz*

*mf*

3

3

57

*f*

*mp*

*f*

*mf*

60

*f*

*mp*

*mf*

60

3

*f*

3

60

3

*f*

*subito p*

6

*f*

Detailed description: This page of a musical score for 'Gelatus Adventus' contains measures 57 through 60. It features five staves: Clarinet in B-flat (Cl. B $\flat$ ), Piano (Pn.), Violin (Vn.), and Viola (Vc.).  
Measures 57-59: The Cl. B $\flat$  part begins with a triplet of eighth notes (mf) that crescendos to a sixteenth-note triplet (f). The Pn. part is silent. The Vn. part starts with a fortissimo (f) chord, followed by a sforzando (sfz) chord, and then a melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic and two triplets. The Vc. part starts with a fortissimo (f) line, followed by a mezzo-piano (mp) section, a fortissimo (f) section, and a mezzo-forte (mf) section.  
Measure 60: The Cl. B $\flat$  part has a fortissimo (f) dynamic, followed by a mezzo-piano (mp) section, and a mezzo-forte (mf) section. The Pn. part is silent. The Vn. part features a fortissimo (f) dynamic with a triplet and a mezzo-forte (mf) section with a triplet. The Vc. part starts with a fortissimo (f) dynamic, followed by a subito piano (subito p) section with a triplet, and ends with a fortissimo (f) section with a sextuplet.



## Gelatus Adventus

70

Cl. B $\flat$

Pn.

Vn.

Vc.

*f*

*mf*

3

73

Cl. B $\flat$

Pn.

Vn.

Vc.

*Gelatus Adventus*

75

Cl. B $\flat$

Pn.

*ff* 3 6 *f* *subito p*

Vn.

Vc.



77

Cl. B $\flat$

Pn.

*f* 3 3 3

Vn.

Vc.

Gelatus Adventus

79

Cl. B $\flat$

Pn.

Vn.

Vc.



84 "Chegou o picolé!"

82

Cl. B $\flat$

Pn.

Vn.

Vc.

## Gelatus Adventus

"n" vezes

a cada repetição, variar alturas (*ad libitum*), sempre em trítonos. depois do primeiro ritornelo, desce do palco e vai, pela plateia, em direção ao vendedor de picolé – sempre tocando  $\text{♩}$ , e o traz consigo de volta até o palco.

85

Cl. B $\flat$

*mp* *mf* *f* *p*

a cada repetição, variar dinâmica, andamento, oitavas, acentos, pedal (*ad libitum*),  $\text{>}$

Pn.

*f*

Vn.

85 *col legno*

3

do nada, crescendo sempre

Vc.

*col legno*

3

do nada, crescendo sempre

88 Largo  $\text{♩} = 54$ 

Cl. B $\flat$

*f*

Pn.

88

usar duas mãos

*f* subito *p*

Vn.

88

Vc.



Gelatus Adventus

Moderato ♩ = 96

Cl. B $\flat$  *mp* *molto vibrato* *p* ord.

Pn. *f* *p* *dolce* ord. *falado, gentil e conclusivamente* Chegou o picolé.

Vn. *mf* *mp* *ff* ord. *mp* *p* *dolce* *p*

Vc. ord. *p* *dolce* *p*



Cl. B $\flat$  95 *a.n.*

Pn. 95 *a.n.*

Vn. 95 *a.n.*

Vc. *a.n.*