

Alex Pochat

Gelatus Adventus

para piano trio, clarineta e vendedor de picolé

Salvador
2015

Gelatus Adventus ~ 6 min

Clarineta, Piano, Violino, Violoncelo e Vendedor de picolé

Instruções:

Vendedor de picolé permanece do lado de fora da sala de concerto, de onde intervém, com sua fala “chegou o picolé”, primeiramente, no compasso 32 e, em seguida, a partir do compasso 84, quando, após ser buscado e acompanhado pelo clarinetista, adentra na sala e se dirige ao palco. Ali, para de falar para entregar um picolé a cada um dos intérpretes, dirige-se à plateia, fala mais uma vez e volta até seu ponto inicial – em silêncio e distribuindo alguns picolés para o público enquanto se vai. Daí, já de fora da sala, fala pela última vez.

No compasso 85, “n” repetições até o vendedor de picolé subir ao palco, levado pelo clarinetista, e entregar a cada intérprete um picolé. Cada intérprete, então, para de tocar quando recebe seu picolé, o saboreia e, em seguida, o coloca em um copo. Todos retomam a partir do mesmo comp. 85, após a fala do vendedor “chegou o picolé”, ainda no palco. “N” repetições* do mesmo trecho até o vendedor se retirar do recinto e falar, mais uma vez, “chegou o picolé”, gesto que é interrompido pela retomada do compasso 88.

*Violino e violoncelo com dinâmica invertida, em relação à primeira execução dessa seção.

Gelatus Adventus

Cl. B \flat

Pn.

Vn.

Vc.

16

mf

3

Cl. B \flat

Pn.

Vn.

Vc.

20

f

mf

f

Gelatus Adventus

24

Cl. B \flat

Pn.

Vn.

Vc.

p *f*

f

pizz. φ

ff

27

Cl. B \flat

Pn.

Vn.

Vc.

f *mf* *f*

3

pizz.

arco

Gelatus Adventus

32 "Chegou o picolé!"

Cl. B \flat

mp *mf*

3 6 3

Pn.

32 *mf*

Vn.

32

Vc.

36

Cl. B \flat

mf *f*

Pn.

36 *f*

Vn.

36 *mf* *sfz*

Vc.

Gelatus Adventus

40

Cl. B \flat

Pn.

Vn.

Vc.

mf

44

Cl. B \flat

Pn.

Vn.

Vc.

Detailed description: This page of a musical score for 'Gelatus Adventus' covers measures 40 to 44. The score is arranged for five instruments: Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Piano (Pn.), Violin (Vn.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. Measures 40-44 are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Cl. B \flat , Pn., and Vn. parts are mostly silent, indicated by whole rests. The Vc. part is the primary melodic and harmonic driver, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A double bar line is present at the end of measure 43.

Gelatus Adventus

48

Cl. B \flat

mp

Pn.

p

Vn.

Vc.

51

Cl. B \flat

mf

Pn.

mp

Vn.

sfz

Vc.

f

Detailed description: This page of a musical score for 'Gelatus Adventus' contains measures 48 through 51. The score is arranged for four instruments: Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Piano (Pn.), Violin (Vn.), and Violoncello (Vc.).
- Measure 48: Cl. B \flat has a whole rest. Pn. plays a piano (*p*) accompaniment of chords. Vn. has a whole rest. Vc. plays a melodic line starting with a half note.
- Measure 49: Cl. B \flat has a whole rest. Pn. continues with piano accompaniment. Vn. has a whole rest. Vc. continues its melodic line.
- Measure 50: Cl. B \flat has a whole rest. Pn. continues with piano accompaniment. Vn. has a whole rest. Vc. continues its melodic line.
- Measure 51: Cl. B \flat enters with a half note, marked mezzo-forte (*mf*). Pn. continues with piano accompaniment, marked mezzo-piano (*mp*). Vn. has a whole rest until the end of the measure, where it plays a sforzando (*sfz*) chord. Vc. continues its melodic line, marked forte (*f*).

Gelatus Adventus

53

Cl. B \flat

Pn.

Vn.

Vc.

mf

f

sfz

ff



55

Cl. B \flat

Pn.

Vn.

Vc.

sfz

sfz

Gelatus Adventus

63

Cl. B \flat

Pn.

Vn.

Vc.

f

mf *mp* *f*

mf *mp* *f*

3 6 3

||

66

Cl. B \flat

Pn.

Vn.

Vc.

p *mf*

f

sfz

3

Gelatus Adventus

70

Cl. B \flat

Pn.

Vn.

Vc.

f

mf

3



73

Cl. B \flat

Pn.

Vn.

Vc.

Gelatus Adventus

75

Cl. B \flat

Pn.

ff 3 6 *f* *subito p*

Vn.

Vc.



77

Cl. B \flat

Pn.

f 3 3 3

Vn.

Vc.

Gelatus Adventus

79

Cl. B \flat

Pn.

Vn.

Vc.



84 "Chegou o picolé!"

82

Cl. B \flat

Pn.

Vn.

Vc.

ff

ff

ff

ff

Gelatus Adventus

"n" vezes

a cada repetição, variar alturas (*ad libitum*), sempre em trítonos. depois do primeiro ritornelo, desce do palco e vai, pela plateia, em direção ao vendedor de picolé – sempre tocando ♩ , e o traz consigo de volta até o palco.

85

Cl. B \flat

mp *mf* *f* *p*

a cada repetição, variar dinâmica, andamento, oitavas, acentos, pedal (*ad libitum*), >

Pn.

f

Vn.

85 *col legno*

3

do nada, crescendo sempre

Vc.

col legno

3

do nada, crescendo sempre

88 Largo $\text{♩} = 54$

Cl. B \flat

f

88

Pn.

usar duas mãos

f subito *p*

Vn.

88

Vc.

Gelatus Adventus

Moderato ♩ = 96

Cl. B \flat *mp* *molto vibrato* *p* ord. *p*

Pn. *f* *p* ord. *falado, gentil e conclusivamente* *dolce* ord. *p* Chegou o picolé.

Vn. *mf* *mp* *ff* ord. *mp* *p* *dolce* *p*

Vc. ord. *p* *dolce* *p*



Cl. B \flat 95 *a.n.*

Pn. 95 *a.n.*

Vn. 95 *a.n.*

Vc. *a.n.*