

Tran(slate)

Second string quartet

Felipe Lara
2008

Microtone notation:

- # one quarter-tone sharp
- # three quarter-tones sharp
- ↓ one quarter-tone flat
- ↓ three quarter-tones flat
- ↑ three slight inflection smaller than a quarter-tones

Bowing position:

- ST** – sul tasto
- ORD** – ordinario
- QSP** – quasi sul ponticello
- SP** – sul ponticello
- ASP** – alto sul ponticello

Vibrato:

- SV** – senza vibrato
- VOrd** – vibrato ordinario
- VM** – vibrato molto
- VEsag.** – vibrato esagerato

Continuum:

A dashed line indicates the continuous movement between positions, vibrato, and other playing techniques.

Measured accelerandi and ritardandi:

The tempo should always be constant. Accelerate or decelerate within the beat. Exaggerate the gesture's beginning and ending.



Grace notes:

Grace notes should be always played as fast as possible, before the target beat or note value.

Bow pressure:

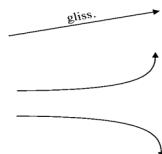
- flautando** – low bow pressure
- Press. Ord.** – ordinary bow pressure
- overpress.** – high bow pressure, distorted

Legni:

- col legno batt.** – percussive hit with the wood of the bow
- legno tratto** – wind-like drawn of the wood of the bow

Glissandi:

Linear, exponential, and logarithmic



Behind the bridge:

This triangle note-head shows the string that the attack behind the bridge is supposed to be struck, respectively to the instrument's open string.



Special crescendi and diminuendi:

Crescendo or diminuendo al niente

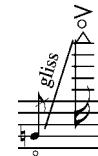


Crescendo inside a crescendo, always towards the end



Reach as high as possible:

Note: in this example the highest note should be a harmonic.



Other articulations:

Wah-wah:
<>

Nail pizzicato:



Rubber band mute:

Viola m.110-120

Attach a rubber band to the both upper corners of the soundboard's waist (just above f hole) through the strings. The rubber band should act as a muting device. The result is a complex bell-like timbre, similar to the African kalimba, or Javanese gamelan.

Tran(slate)

Second String Quartet

written for the Arditti Quartet

Felipe Lara (b.1979) (2008)

Score

2

Vln. I

10

intense

(play twice)

sffz *poco a poco* > *mp* < *molto ff*

ORD *intense*

gliss.

8va

5

p < *molto ff* *sffz*

ST *legno tratto*

SP *ricochet*

legno batt.

8

ppp < *poco p* < *molto*

ORD *arco ord.*

VM sub.SV

sub.ORD

4

pp < *molto sffz* > *ppp* < *p* < *molto*

pizz.

ORD *arco*

8

f

poco a poco

l.h. pizz

+

A

flexible

l. = 48 - 52

(ORD) *legno tratto*

ST

ORD *intense l.h. pizz sul.E*

SP

gliss.

VOrd *- - - VM*

delicato sub.VOrd

#

7

molto "f"

indiferente legno batt.

SP

(ORD) ricochet

simile

sub. f

intense l.h. pizz sul.E

arco ord. sul.A

sub. f

ff *poco a poco*

sub. overpress.

VOrd *- - - VM*

delicato sub.press.ord.

#

7

mp *poco a poco*

delicato sub.VOrd

#

4

mp *poco a poco*

ST

SP

8

ff

gliss.

4

mp *poco a poco*

ST

SP

8

Musical score for orchestra and piano, page 16, measures 16-20. The score includes parts for Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. Measure 16: Vln. I (pizz., gliss., overpress.), Vln. II (p, senza cresc.), Vla. (ppp, poco p, senza cresc.), Vc. (legno tratto, SP). Measure 17: Vln. I (molto f), Vln. II (molto f, sub. mf), Vla. (molto f, sul D), Vc. (pp, 5 mf, 3 p). Measure 18: Vln. I (gliss., ord.), Vln. II (molto f, sul D), Vla. (molto f, poco a poco), Vc. (mf, poco a poco). Measure 19: Vln. I (espressivo, VM - VOrd - - - VM sub. VOrd, l.h. pizz., gliss.), Vln. II (indiferente, p, ST, indiferente), Vla. (sfz), Vc. (p, (ORD) - - - SP). Measure 20: Vln. I (f, p, delicate), Vln. II (arco, gliss.), Vla. (ppp, p), Vc. (p, (p), sul A, delicate).

B

21

Vln. I

pizz. gliss rapid ST arco ORD

f p mf senza cresc.

7 ORD legno batt. ricochet gliss. ST arco ORD

f p mf senza cresc.

SV sub. non trem.

5 (mf) poco f molto

3 sub.p sub.ORD ASP

2 (f) sub.p l.h. pizz +

5 VM arco poco mf s_{fz}

3 l.h. pizz +

Vln. II

8 V

8 sul A sul D sul D sul G

8 molto ff sub.f

4 (f) poco a poco

8 f poco mf molto s_{fz}

4 (ORD) VM sub.VOrd (arco)

Vla.

pp mf sub.p mf senza cresc.

intense arco gliss. pizz.

legno tratto SP ST

molto "ff" sub.p

sub.p 3 mf

s_{fz} > mp molto

f poco mf molto s_{fz}

Vc.

pp mf senza cresc.

ST flautando ORD overpress.

3 arco flautando

3 f ff sub.mf ff sub.mf

SP sub.ORD SP

4 poco piu mosso arco behind the bridge

5 arco ord. lontano

3 (mf) poco (mp)

2

C

26

Vln. I

poco a poco

3 flautando ORD overpress.

3 f ff sub.mf ff sub.mf

SP sub.ORD SP

4 poco piu mosso arco behind the bridge

5 arco ord. lontano

3 (mf) poco (mp)

2

Vln. II

3 flautando arco

3 f ff sub.mf ff sub.mf

SP sub.ORD SP

4 press.ord. poco a poco f

5 arco ord. lontano

3 (mf) poco (mp)

2

Vla.

4 flautando arco

4 f ff sub.mf ff sub.mf

SP sub.ORD SP

4 press.ord. poco a poco f

8 pp molto s_{fz}

8 mf (mf)

4 punta d'arco

4 molto f

2

Vc.

4 flautando arco

4 f ff sub.mf ff sub.mf

SP sub.ORD SP

4 press.ord. slow gliss. poco a poco f

8 pp molto s_{fz}

8 mf (mf)

4 punta d'arco

4 molto f

2

Musical score for orchestra, page 5, measures 42-50. The score includes parts for Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. Measure 42: Vln. I has two slurs with dynamics *molto ff*. Measure 43: Vln. I has two slurs with dynamics *ff*, labeled "flaut. - - overpress.". Measures 44-45: Vln. I has slurs with dynamics *ff*, labeled "flaut. - - - - overpress.", with "gliss." markings. Measures 46-47: Vln. I has slurs with dynamics *sub f* and *(p) molto ff*, labeled "ORD sul D sul G". Measures 48-49: Vln. I has slurs with dynamics *mf* and *mf*, labeled "ORD". Measures 50: Vln. I has slurs with dynamics *mf* and *mf*, labeled "ORD". Other instruments play sustained notes or chords throughout the section.

47

JJ

crisp overpress.

ST flaut. $\bullet = 42$

meno mosso

(ST) -

SP

poco a poco

p

sub. ORD

(d)

accel.

(non-trem.)

gliss.

poco

(mf)

Vln. I

f ff sfz

5 2 1 7 5

Vln. II

mp f ff sfz

1 4 2 1 7 5

ORD

ST flaut.

ORD press. ord. flaut.

poco

p

ppp

poco a poco

sub.p

poco a poco

ppp

poco a poco

mp

7 1 2 1 7 5

Vla.

mf f ff solo

8 4 1 10 8 8

ORD

ST arco flaut.

ricochet legno batt.

SP

press. ord. flaut.

poco

p

ppp

poco a poco

sub.p

poco a poco

ppp

poco a poco

mp

8 10 8 8

Vc.

mf f ff poco a poco p sempre

ORD

ST pesante tranquillo

SP

(ORD)

poco a poco

sub pp

poco a poco

(mf)

poco a poco

mf p

poco a poco

(mf)

6

$\bullet = 52$

Vln. I

52

gliss. $\nearrow \searrow$ gliss.

mf poco \searrow *mp* molto

legno batt. (ORD) ricochet

arco ord.

(tie after repeat) (non-trem.)

ST

E

pizz.

5

sfs

2 1

legno batt. SP ricochet arco ord.

pizz.

p *sfs*

5

arco

(*p*) poco a poco *mf*

(*mf*) molto *ff*

senza sord.

ST flaut.

5

sfs

3

l.h. pizz.

Vln. II

5

mf poco \searrow *mp* molto

2

sfs

1

5

arco

(*p*) poco a poco *mf*

(*mf*) molto *ff*

senza sord.

ST flaut.

5

sfs

3

l.h. pizz.

Vla.

8

mf poco \searrow *mp* molto

4 16

legno batt. ricochet

"f"

pizz. sul D SP

arco

(tie after repeat) (non-trem.)

ORD

4

poco a poco

4

mf

8

ff *sfs*

4

senza sord.

Vc.

gliss.

mf senza dim.

f

accel.

$\bullet = 84$

sub. punta d'arco

pizz.

(pizz.) behind the bridge

5

arco

Vln. I

57

ff \searrow molto

ff *sfs* > *p* poco a poco *ppp*

attack with nail like a guitar pick SP

legno tratto SP

ASP

sub. *mf* *sfs* *mf* molto *f*

punta d'arco

ord. (non-trem.) $\searrow \nearrow$ gliss.

Vln. II

3

(*ppp*) senza cresc.

SV

gliss.

6

pizz. *sfs* *sfs* *sfs*

VOrd

pizz. *sfs* *sfs* *sfs*

p molto "f"

legno tratto SP

legno tratto SP

sffz

pizz. *mf* *sfs*

behind the bridge

5

arco

2

pizz. *f*

3

arco

sfs > *mp* poco a poco *pp*

Vla.

4

ppp poco a poco

pizz. sonoro

legno tratto SP

sfs

(*ppp*) molto "f"

ST

arco ord. sul G

sub.ppp poco a poco *mf* *sub.ppp* molto *f*

4

arco \nearrow gliss.

4

arco *sfs* > *mp* poco a poco *pp*

Vc.

(*ppp*) senza cresc.

l.h. pizz.

5:6

4

l.h. pizz.

sfs > *mf* poco a poco *ppp*

$\bullet = 52$

accel.

sfs

sub. punta d'arco

pizz.

(pizz.) behind the bridge

5

arco

Vln. I

57

ff \searrow molto

ff *sfs* > *p* poco a poco *ppp*

attack with nail like a guitar pick SP

legno tratto SP

ASP

sub. *mf* *sfs* *mf* molto *f*

punta d'arco

ord. (non-trem.) $\searrow \nearrow$ gliss.

Vln. II

3

(*ppp*) senza cresc.

SV

gliss.

6

pizz. *sfs* *sfs* *sfs*

VOrd

pizz. *sfs* *sfs* *sfs*

p molto "f"

legno tratto SP

legno tratto SP

sffz

pizz. *mf* *sfs*

behind the bridge

5

arco

2

pizz. *f*

3

arco

sfs > *mp* poco a poco *pp*

Vla.

4

ppp poco a poco

pizz. sonoro

legno tratto SP

sfs

(*ppp*) molto "f"

ST

arco ord. sul G

sub.ppp poco a poco *mf* *sub.ppp* molto *f*

4

arco \nearrow gliss.

4

arco *sfs* > *mp* poco a poco *pp*

Vc.

(*ppp*) senza cresc.

l.h. pizz.

5:6

4

l.h. pizz.

sfs > *mf* poco a poco *ppp*

62

Vln. I (p) poco mp p poco
 Vln. II sfz (pp) poco a poco
 Vla. 4 sub.p poco mp pizz.
 Vc. (pp) poco a poco mp
 (♩ = 84) rit. flaut. (ORD) quasi overpress. ord. SP ORD
 Vln. I (mf) f molto pp poco p poco a poco f ST p
 Vln. II (mf) poco f poco a poco pp sub.mf molto "ff"
 Vla. 4 (mf) poco a poco sfz arco sul D
 Vc. (f) sub.mf poco a poco f pizz. sul D

3 2 6 5 3 4 8 4 3 5 3 4

crisp
 sfz > mp senza cresc.
 sfz (mp) senza cresc.
 gliss. possibile
 (non-trem.)
 VM l.h. pizz. 3 3
 (arco) sub.mf
 arco
 pizz. (pizz.) arco

7

Vln. I (poco) 3
 Vln. II (poco) 2
 Vla. 6 4
 Vc. 5 3
 Vln. I 8 4
 Vln. II 3 5
 Vla. 3 4
 Vc. 3 4

gliss. gliss. rapido
 "solo" sub.mf
 sfz > p molto f sub.mf
 (ORD) ~ 3 SP sub.ORD

67

Vln. I (mf) f molto pp poco p poco a poco f ST p
 Vln. II (mf) poco f poco a poco pp sub.mf molto "ff"
 Vla. 4 (mf) poco a poco sfz arco sul D
 Vc. (f) sub.mf poco a poco f pizz. sul D
 flaut. (ORD) legno batt. 3 5
 (ORD) legno batt. ricochet
 flaut. ST
 sul A SP
 sul D SP
 flaut. ST
 (SP) 4
 (mf) poco a poco f
 pizz. arco sonoro
 gliss.

ord. - - - overpress. - - - SP
 SP overpress. flaut. (ORD) legno batt. ricochet
 (ORD) legno batt. ricochet
 flaut. ST
 quasi overpress. ord. SP
 (ORD) ord. - - - overpress. - - - SP
 (ORD) SP
 (SP) 4
 (mf) poco a poco f
 pizz. arco sonoro
 gliss.

71

Vln. I

3

Vln. II

2

Vla.

4

Vc.

4

8

duration of fermata should gradually increase simulating a ritardando

F

0.5"

pizz. > ricochet gliss. arco SP sul D sul G ASP

legno batt. ricochet pizz. inciso

sub.mf molto ff molto f p

ST flaut. overpress. ST sub.ORD flaut. ricochet

sub.mf molto ff molto f p

ST flaut. overpress. ST

sub.mf molto ff molto f p

ST ORD

pp mp molto f

pizz. gliss. ASP ST

sub.mf molto fff

(ST) ORD

sub.mf molto fff

pizz. gliss. possible

mf f molto fff

pizz. (pizz.) (pizz.) (pizz.)

gliss. molto

a tempo

77

Vln. I

5

(pizz.)

sfz

arco

poco a poco

mp

ff

f

5

(pizz.)

sfz>p poco a poco f

arco

poco a poco

mp

ff

f

8

(pizz.)

sfz

arco

poco a poco

mp

ff

f

4

behind the bridge (pizz.)

arco

intense

mf molto ff

ff

f

3

pizz. sonoro arco sul D play 3 times

ff f > mp sffz

mf poco p

ff

ff

ff

mf < f (f)

5

(press. ord.) overpress. (ORD) SP

mf < f (f)

4

arco

mf < f molto fff

a tempo

77

Vln. I

5

(pizz.)

sfz

arco

poco a poco

mp

ff

f

2

4

3

4

3

4

8

(pizz.)

sfz>p poco a poco f

arco

poco a poco

mp

ff

f

4

behind the bridge (pizz.)

arco

intense

mf molto ff

ff

f

3

pizz. sonoro arco

ff f > mp sffz

mf poco p

ff

ff

ff

mf < f (f)

5

(press. ord.) overpress. (ORD) SP

mf < f (f)

4

arco

mf < f molto fff

accel. through repeats

$\bullet = 84$

132

overpress. (ORD) SP

play 3 times

Musical score for strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) showing measures 82-88. The score includes dynamic markings like *ff*, *sfz*, *mf*, *poco a poco*, *sub.p*, *ST*, *ORD*, *(ORD)*, *sub.ORD*, *ASP*, *sul D*, *sul G*, *harm.*, *gliss.*, *ricochet...*, *pizz.*, and *molto*. Measure 82 starts with *press. ord.* for Vln. I and Vln. II. Measures 83-84 show various bowing techniques and dynamics. Measures 85-86 feature large numbers 3 and 4 as performance markers. Measures 87-88 continue with complex rhythmic patterns and dynamics, including *ff*, *sfz*, *mf*, and *poco a poco*.

91

Vln. I

(ORD) - - - - - ASP sub. ORD

mf sul A *molto*

ff poco *ORD* *ASP*

mf *f* *p* *molto* *ff* *ff* *ff*

Vln. II

f *ASP* *sul G* *harm. gliss.* *molto* *sfsz* *sfsz* *sfsz*

f *2* *2* *4* *4* *4* *4* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8*

Vla.

f *ORD* *ASP* *harm. gliss.* *ASP* *ORD* *ricochet* *sub. ORD* *ASP* *sub. ORD* *press. ord.*

f *poco* *mf* *f* *ppp* *molto* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc.

f *gliss intenso* *(f)* *poco* *mf* *f* *ppp* *molto* *ff* *ff* *ff* *ff*

96

Vln. I

f *poco* *mf* *ORD* *(non-trem.)* *SP*

f *poco* *mf* *(mf)* *poco* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vln. II

f *poco* *mf* *ORD* *(non-trem.)* *SP* *2* *mf* *poco* *4* *f* *7* *3* *3* *3* *3* *3*

Vla.

sul A SP *tr* *tremolando* *sul D* *sul G* *4* *ST* *4* *(mf)* *molto* *ff* *f* *sul C* *3* *(f)* *poco* *8* *8* *8* *8* *8*

Vc.

f *poco* *mf* *ORD* *(non-trem.)* *SP* *(mf)* *poco* *sub.f* *(f)* *p* *(f)* *poco* *sfsz*

101

Vln. I ff rit. (arco) V

Vln. II col legno batt. f sfz sfz molto

Vla. (arco) ricochet "fff" arco ricochet 8 4 f

Vc. col legno batt. ricochet gliss. sub.ppp poco a poco 8 4 f

3 2 3 1 4 3

ff f mp molto "fff" p pizz. sffz voice bocca chiusa f pizz. sffz voice bocca chiusa f pizz. sffz sul C sul G vocal gliss. f poco a poco sub.f poco a poco (p)

gliss.

106

Vln. I arco 9 molto p poco mf molto f ff ff mp molto II

Vln. II arco sul G harm. gliss. ff f poco mf molto ff ff ff sub. mf senza cresc. II

Vla. arco gliss. 4 f poco mf molto fff sub. ORD 8 4 (ORD) sul G pizz. gliss. ST

Vc. voice (p) ff f poco mf molto ff subf molto p sub. ff molto mf

3 3 3 11 3 3 10 3 4 3 4 3 4 3 4

gliss. intenso vocal gliss. gliss. intenso gliss. intenso prepare rubberband mute SP gliss. 5:3 gliss. gliss.

120

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

3 *poco a poco* **pp** **mf** **f** *poco*

3 *poco a poco* **pp** **mf** **ff**

4 *(pizz.) remove rubberband mute* *(without rub. mute)* **pp** **mf**

4 *SP* **ORD** **ff** **fff**

2 *(press. ord.)* **mf** **8** *f* *overpress.* **4** *exponential gliss.*

3 *(press. ord.)* **mf** **8** *f* *overpress.* **4** *exponential gliss.*

1 *poco a poco* **ff**

5 *poco a poco* **ff**

4 *exponential gliss.*

8 *poco a poco* **fff**

125

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

5 *ff* *poco a poco* **mf** *poco* **f** *3* **mf**

5 *(ff)* *poco a poco* **mf** *poco* **mp** *molto f* *3* **mf**

8 *ff* *poco a poco* **mf** *poco a poco* **p** *molto mf* *senza cresc.*

4 *pizz. arco* **pizz. arco** **pizz. arco** **p** *molto mf* *senza cresc.*

5 *mf* *poco a poco* **mf** *poco a poco*

4 *mf* *poco a poco* **mf** *poco a poco*

4 *mf* *poco a poco* **mf** *poco a poco*

Musical score for orchestra, page 14, measures 129-130. The score includes parts for Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. Measure 129 starts with a dynamic of $(\bullet = 58)$. The first section involves woodblock strokes and sustained notes. The second section begins with a dynamic of $\bullet = 72$, featuring woodblock ricochet and sustained notes. Measure 130 continues with woodblock strokes and sustained notes, followed by a section with woodblock ricochet and sustained notes. The score concludes with a dynamic of $\bullet = 72$.

133

(*ORD*) - - - - - *punta d'arco*

SP - - - - - *ORD*

(arco) *ricochet*

col legno batt. *sonoro*

col legno batt. sempre

arco ord. *sonoro*

arco ord. *sonoro*

arco saltando *gliss.*

arco ord. *sonoro*

rit.

(d = 72)

(d = 52)

Vln. I

ff *molto*

(ord) - - - - - punta d'arco

SP - - - - - *ORD*

(arco) *ricochet*

col legno batt. *sempr*

sffz *pp* *sempr*

6

6

6

(pp) *6* *molto* *sffz*

6

3

p *molto* *f* *sub* *molto* *sffz* *>p* *senza cresc.*

Vln. II

2

9

ff *molto*

(ord) - - - - - punta d'arco

SP - - - - - *ORD*

(arco) *ricochet*

col legno batt. *arco ord.*

sonoro

col legno batt. sempre

arco ord. *sonoro*

col legno batt. sempre

5

sub.pp *sempr*

6

sffz *pp* *sempr*

6

6

6

(pp) *6*

6

3

poco a poco through repeat

5

5

(pp) *6*

6

3

poco a poco through repeat

3

(ORD) - - - - - (ASP) arco ord.

sonoro

sub.ORD

arco ord.

sonoro

mf

f *sub* *molto* *sffz* *>p*

Vla.

4

8

ff *molto*

(ord) - - - - - punta d'arco

SP - - - - - *ORD*

(arco) *ricochet*

col legno batt. sempr

arco ord. *sonoro*

col legno batt. sempr

4

sub.pp *sempr*

6

3

sffz *pp* *sempr*

6

6

arco ord. *sonoro*

4

poco a poco through repeat

8

col legno batt. sempr

ASP - - - - -

through repeat

4

mf

f *sub* *molto* *sffz* *>p*

Vc.

ff *molto*

mp *poco* *p*

sffz *pp* *sempr*

5

6

6

6

sffz *pp*

6

6

6

poco a poco through repeat

mf

ff

138

Vln. I (p) **5** **3** **3** **2** **2**

Vln. II (p) **5** **3** **3** **2**

Vla. **4** **4** **4** **16** **16**

Vc. (p) *arco ord. sonoro* **4** **4** **16** **16**

ffz **p** **mf** **molto ff** **fff** **ffff** **ppp** **mf** **f**

(press. ord.) - overpress. **gliss.** **press. ord.** **f**

143

Vln. I **mf** **sfz** **ricochet** **loco ORD** **molto fff**

Vln. II **2** **1** **1** **3** **2** **1** **3** **1**

Vla. **4** **16** **mf** **sub.f** **7** **pp** **molto f** **p** **sub.f** **3** **1**

Vc. **mf** **sub.f** **7** **sfz** **pp sub.f** **16** **p** **sub.f** **3** **16** **4**

8va **loco ORD** **ricochet** **molto fff** **7** **sub.f** **p** **sub.f** **3** **loco** **(non-trem.)**

1. **2** **1** **1** **3** **2** **1** **3** **1**

2. **2** **1** **1** **3** **2** **1** **3** **1**

16

149

Vln. I

1
Vln. II
4
Vla.
4
Vc.

gliss
ORD
mf poco
f poco a poco
ORD
mf poco
f poco a poco
non-trem.
ORD
mf poco
f poco a poco
ORD
mf poco
f poco a poco
sub.ppp
molto
f poco a poco

indiferente
ST
p
ST
indiferente
p
ST
indiferente
p
ST
sul G
indiferente
p

5

3
16
ORD
mf
f
ff
mf
f
ff
mf
f
ff
mf
f
ff

16
2
sfz
col legno batt.
ricochet
sfz
col legno batt.
ricochet
sfz
col legno batt.
ricochet
sfz

2
4

155

Vln. I

ST
legno tratto
tranquilo

gliss

SP

play 3 times

sub.ORD
col legno batt.
indiferente

Vln. II

2

ST
legno tratto
tranquilo

SP

"ff"

1

"ff"

ST

SP

3

sub.p

sub.ORD
col legno batt.
indiferente

Vla.

4

ST
legno tratto
tranquilo

SP
3

"ff"

4

"ff"

SP

ST

16

sub.p

sub.ORD
col legno batt.
indiferente

Vc.

ST
legno tratto
tranquilo

SP

"ff"

SP

ST

SP

sub.p

sub.ORD
col legno batt.
indiferente