Vinicius Amaro

Ecos Nº 2

(...sobre o fluxo das compensações)

Para voz soprano, flauta, clarinete em Bb, saxofone tenor, violão, percussão e piano

Dedicada à OCA e feita especialmente para o ABSTRAI

Com textos de Vitor Rios e Clarice Lispector

Salvador, 2015

Sobre os Textos Utilizados

Dois textos de autores diferentes e com características próprias foram escolhidos com o intuito de formarem juntos um significado particular: *Simulacro*, de Vitor Rios, e *A Perfeição*, de Clarice Lispector.

Simulacro

(Vitor Rios)

Sentei-me diante de mim
de frente a um espelho encarvoado
minha imagem era sem fim
no labirinto d'outro lado.

De repente, me convenci enfim
ao que desde sempre nos é fadado
porquanto o espelho projetava
o que me olhava como marca do passado

O sol já me ardeu a pele
como fogo envenenado,
mas hoje sou só sombra fria
de um candeeiro iluminado.

Já provei de todo tipo de sorte
já vivi bem do meu trabalho
E cá estou com meus sonhos de morte
de pele verde e sangue ralo.

A Perfeição

(Clarice Lispector)

O que me tranqüiliza
é que tudo o que existe,
existe com uma precisão absoluta.

O que for do tamanho de uma cabeça de alfinete
não transborda nem uma fração de milímetro
além do tamanho de uma cabeça de alfinete.

Tudo o que existe é de uma grande exatidão.
Pena é que a maior parte do que existe
com essa exatidão
nos é tecnicamente invisível.

O bom é que a verdade chega a nós
como um sentido secreto das coisas.

Nós terminamos adivinhando, confusos,
a perfeição.

Instruções

Na medida do possível, todas as instruções técnicas foram feitas no corpo da partitura. No entanto, algumas delas serão reforçadas e detalhadas:

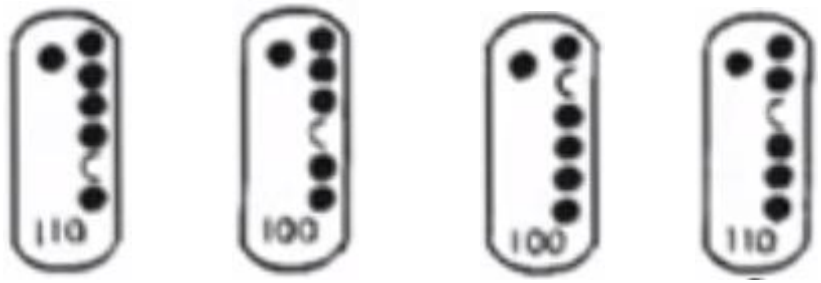
Voz soprano

Wha-wha: abrir e fechar a boca, com o objetivo de explorar nuances timbrísticas resultantes de tal ação.

Flauta

Digitações sugeridas para os multifônicos:

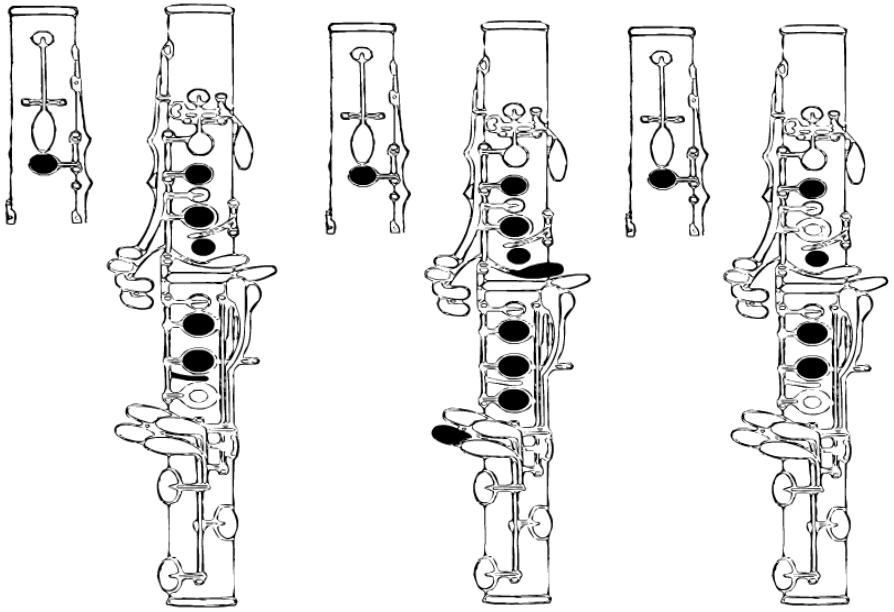
Multifônico 1 Multifônico 2 Multifônico 3 Multifônico 4



Clarinete em Bb

Digitações sugeridas para os multifônicos:

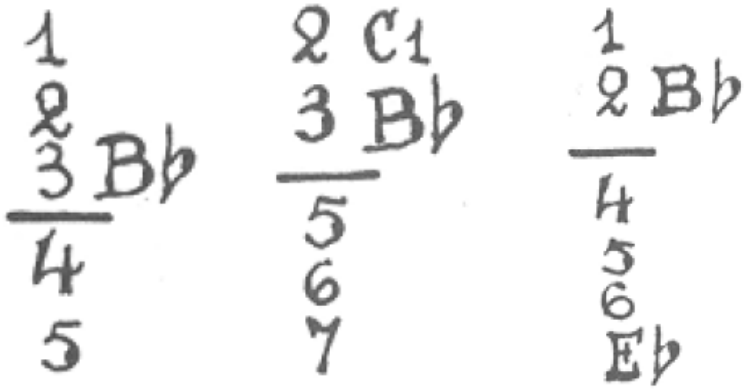
Multifônico 1 Multifônico 2 Multifônico 3



Saxofone Tenor

Digitações sugeridas para os multifônicos:

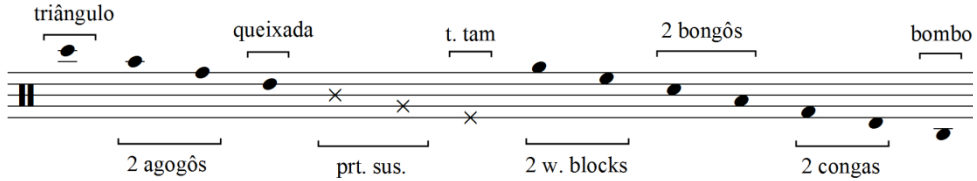
Multifônico 1 Multifônico 2 Multifônico 3



Percussão

Instrumentação: triângulo, 2 agogôs, queixada, 2 prt. sus. (de alturas distintas), t. tam, 2 w. blocks, 2 bogôs, 2 congas e bombo

Organização do *set* de instrumentos no pentagrama:



OBS 1: todos os instrumentos de percussão, exceto o triângulo ou em momentos indicados, devem ser tocados com baquetas específicas para multipercussão (com cabeças de borracha).

OBS 2: Instrumentos pequenos como triângulo, agogôs e queixada devem estar suspensos, possibilitando a agilidade na tocabilidade de algumas passagens da obra.

Dedicada à OCA e feita especialmente para o ABSTRAI

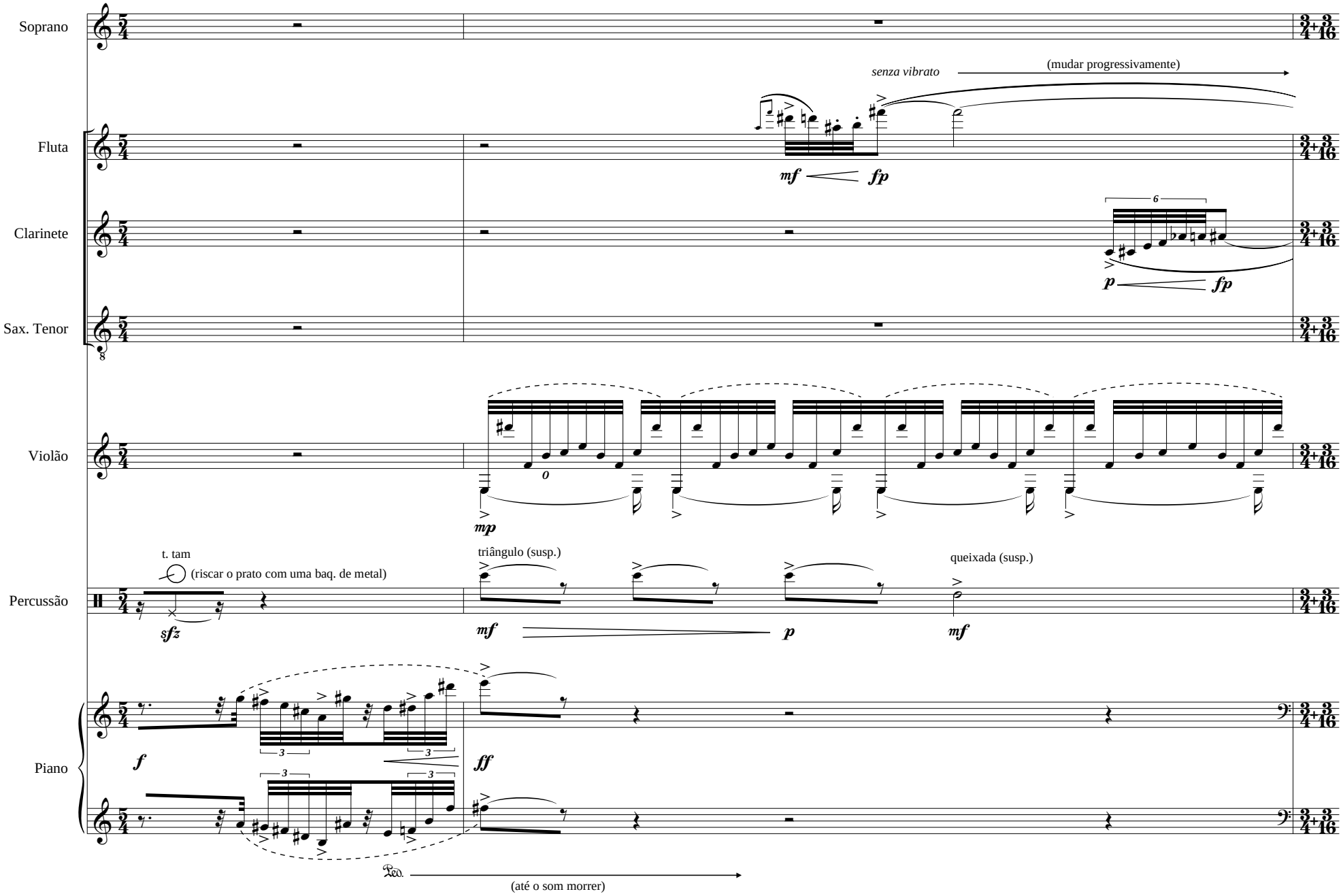
Ecos Nº 2

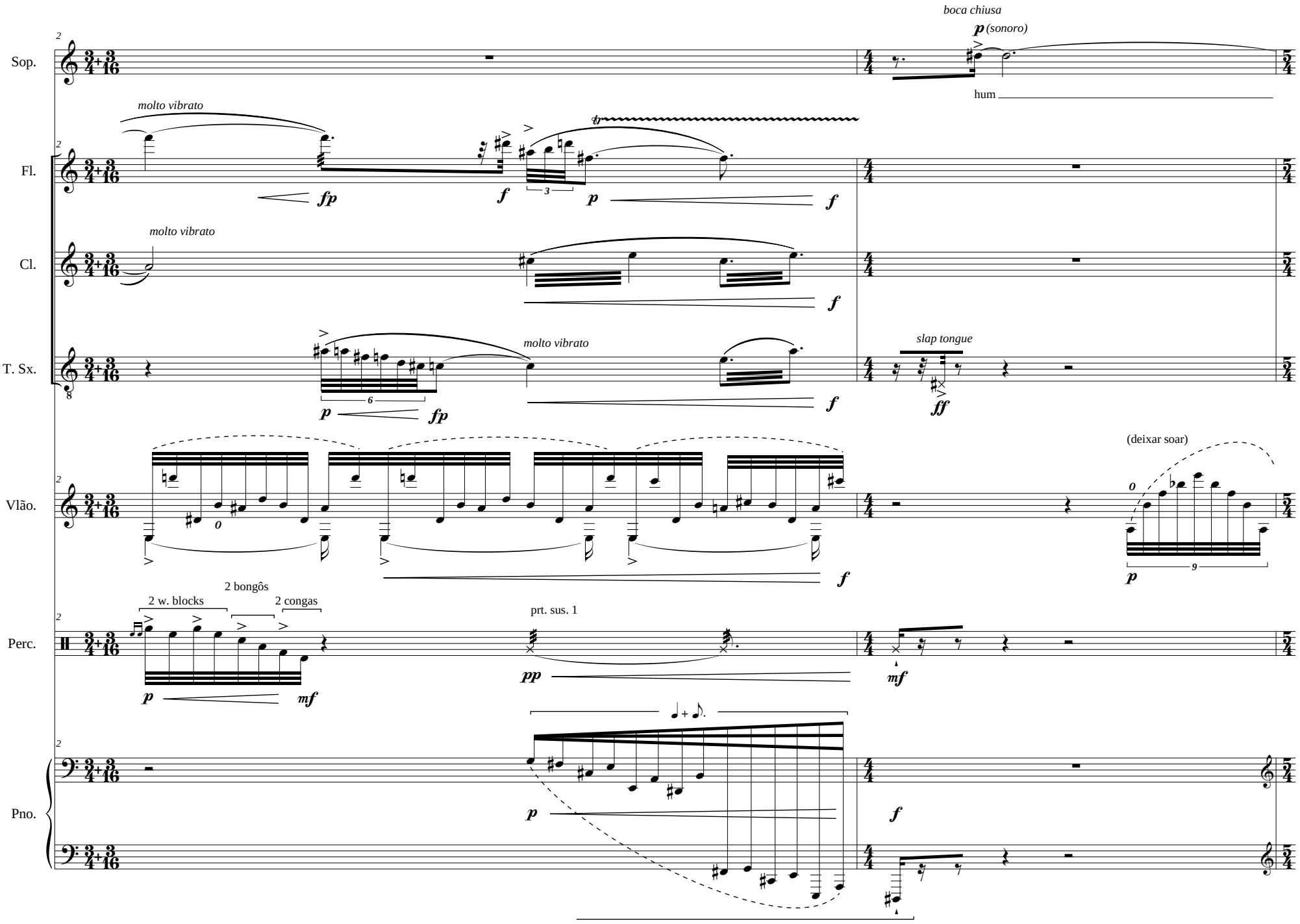
(...sobre o fluxo das compensações)

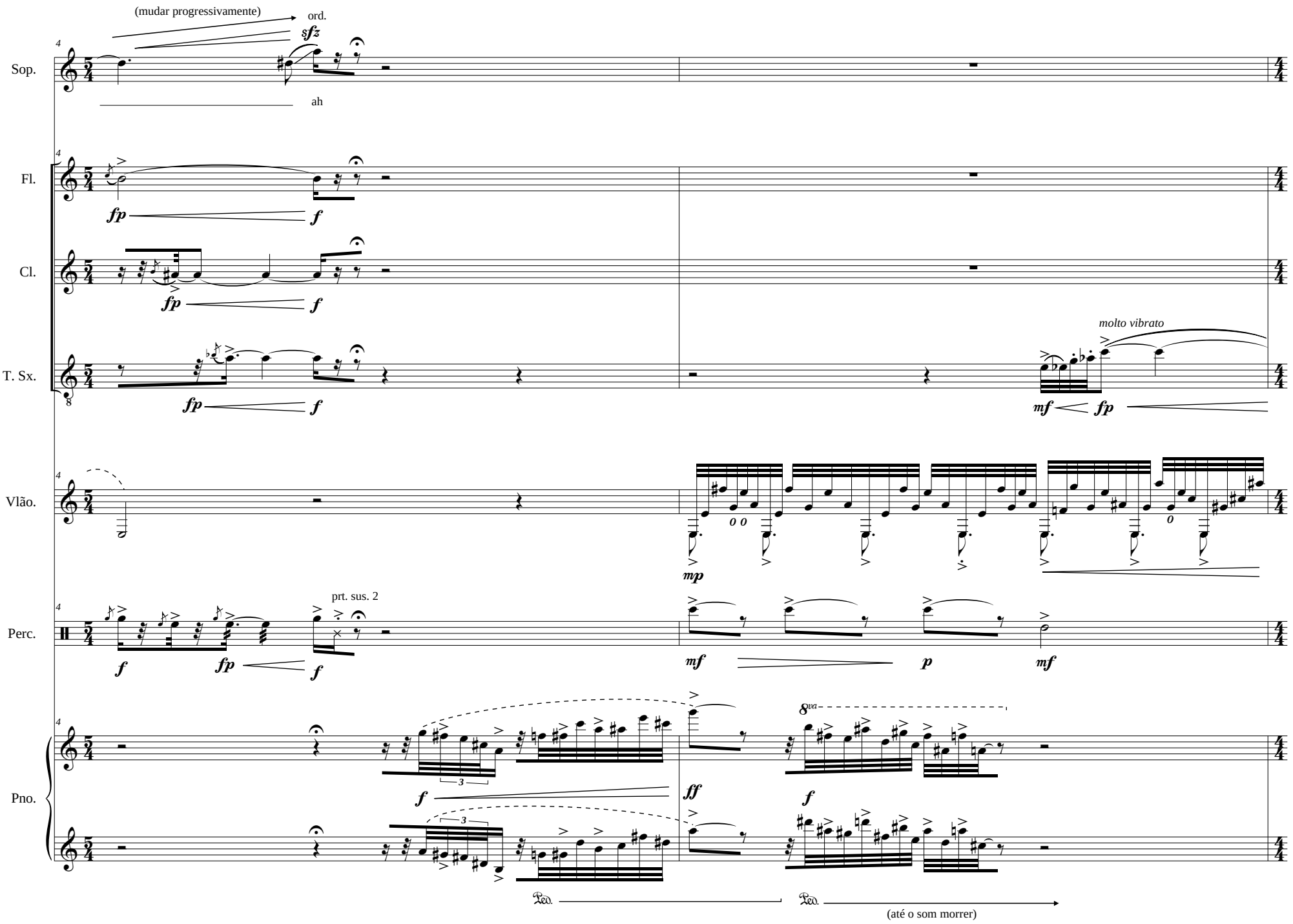
Vinicius Amaro
(Salvador, 2015)

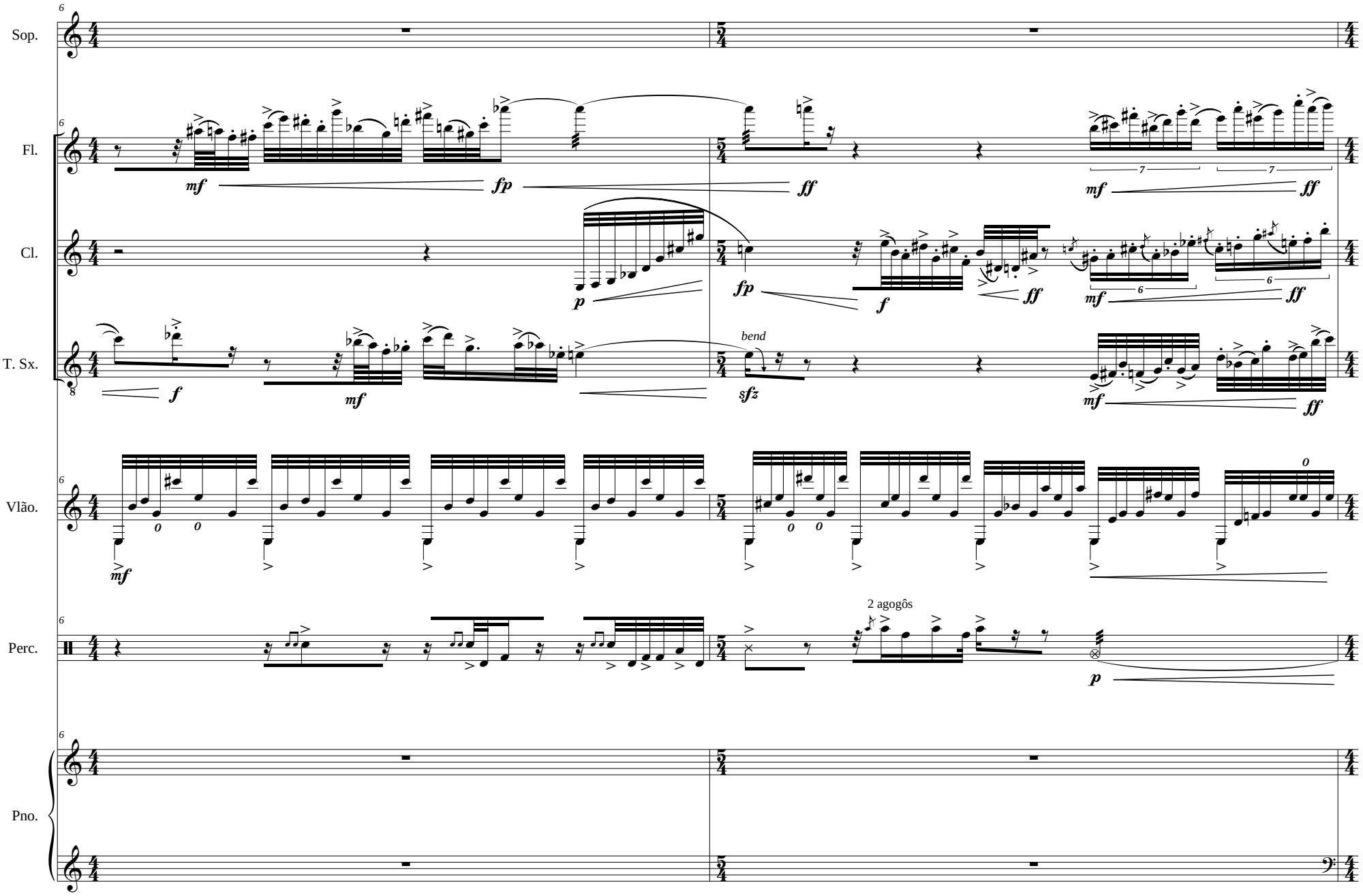
Pratitura em C

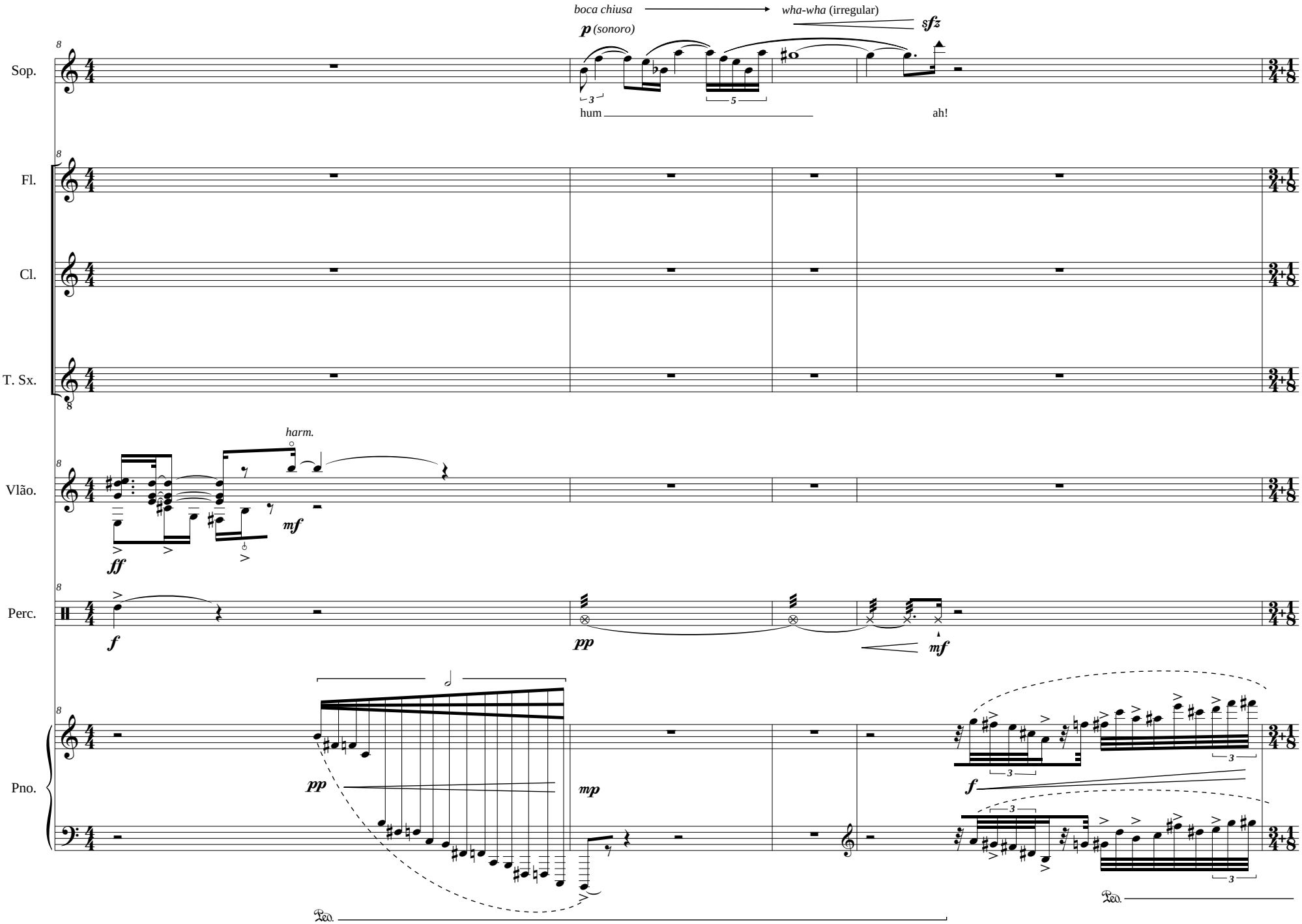
Atento (♩ ~ 55)

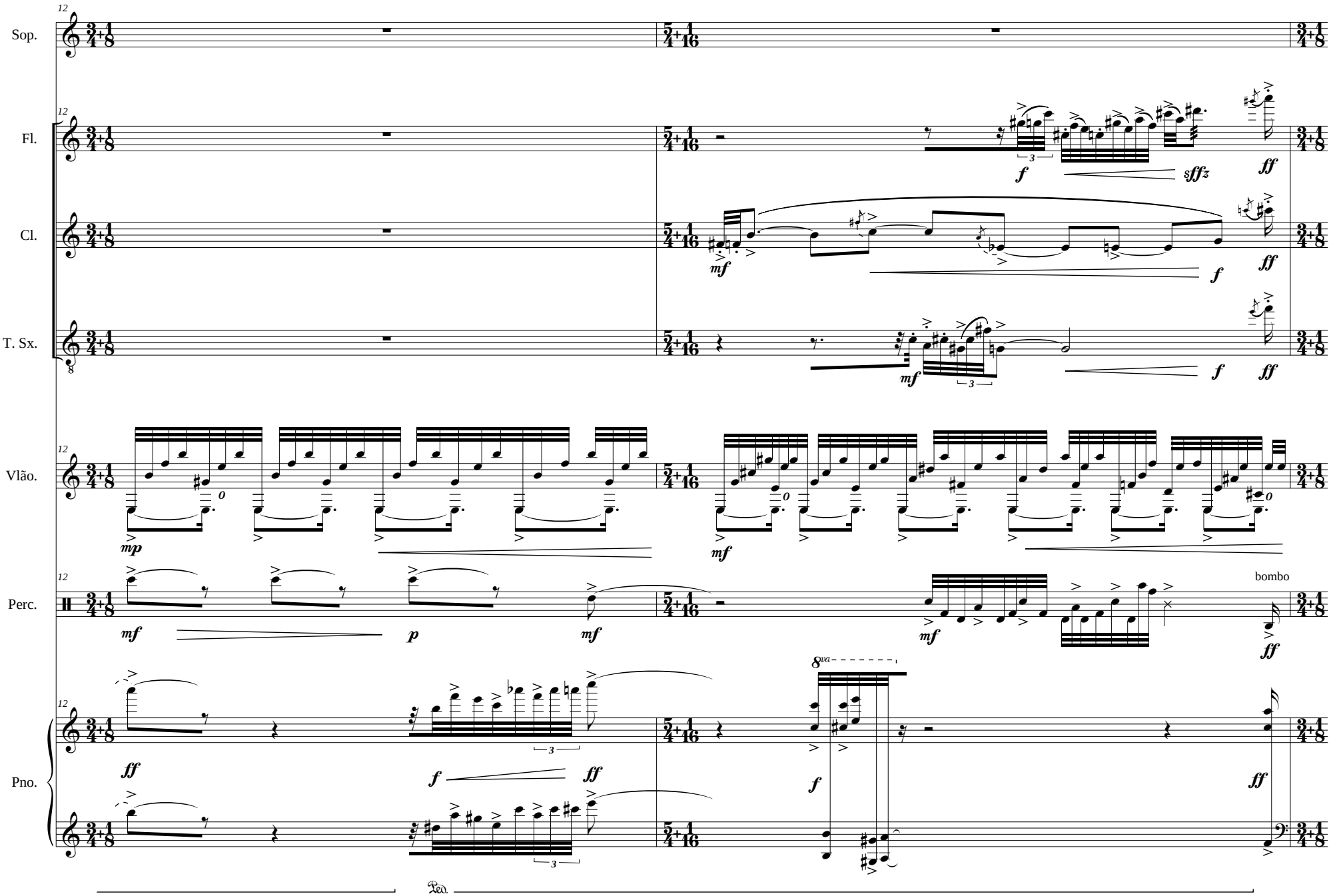


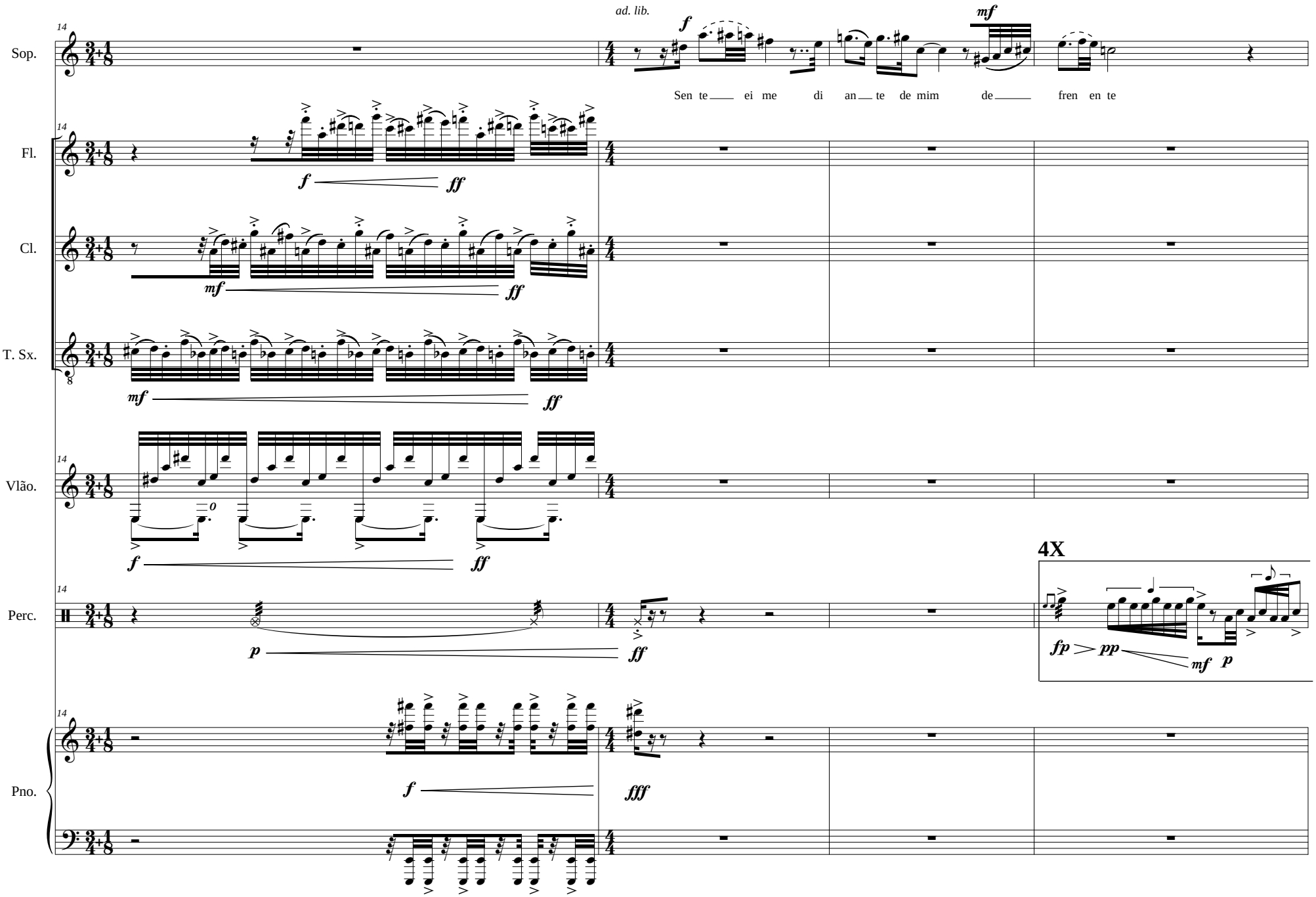

Sop.
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
Perc.
Pno.
boca chiusa
p (sonoro)
hum
molto vibrato
fp
f
p
molto vibrato
molto vibrato
slap tongue
ff
(deixar soar)
2 w. blocks
2 bongôs
2 congas
mf
prt. sus. 1
pp
mf

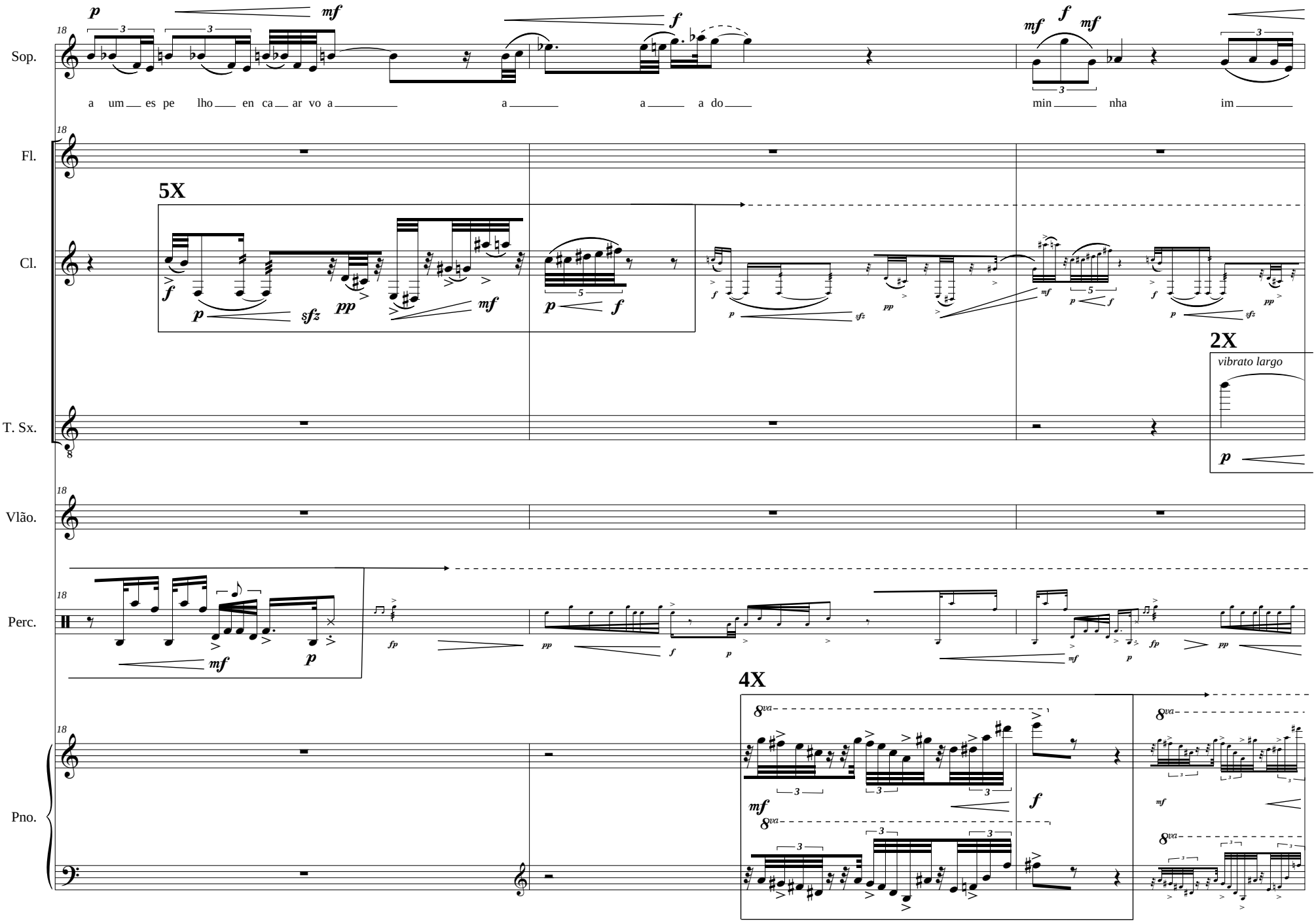

(mudar progressivamente)
ord.
sfz
Sop.
ah
Fl.
fp
f
Cl.
fp
f
T. Sx.
molto vibrato
fp
f
mf
fp
Vlão.
mp
Perc.
prt. sus. 2
f
fp
f
mf
p
mf
Pno.
3
f
ff
8va
f
Ped.
Ped.
(até o som morrer)

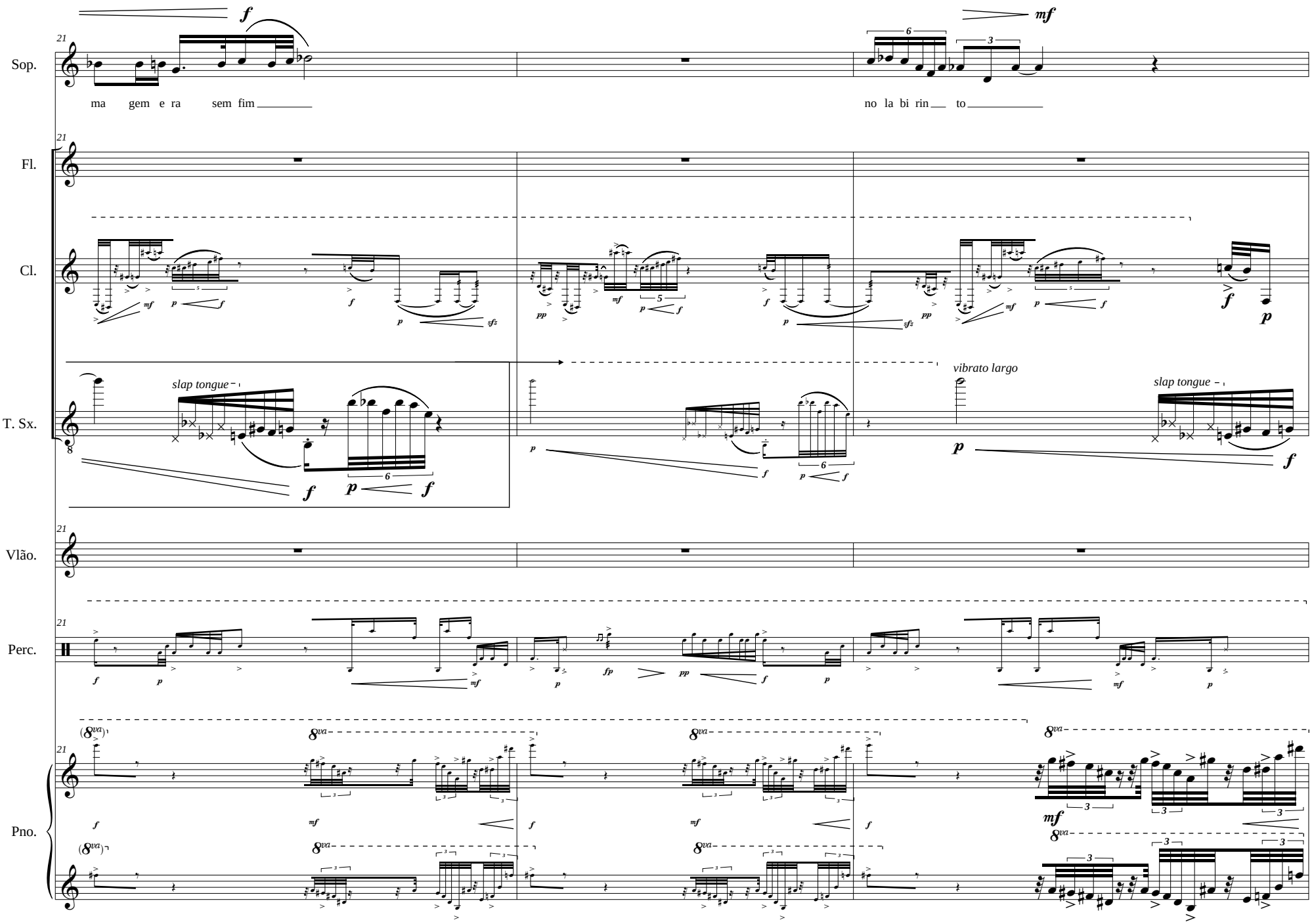

Sop.
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
Perc.
Pno.
bend
2 agogôs

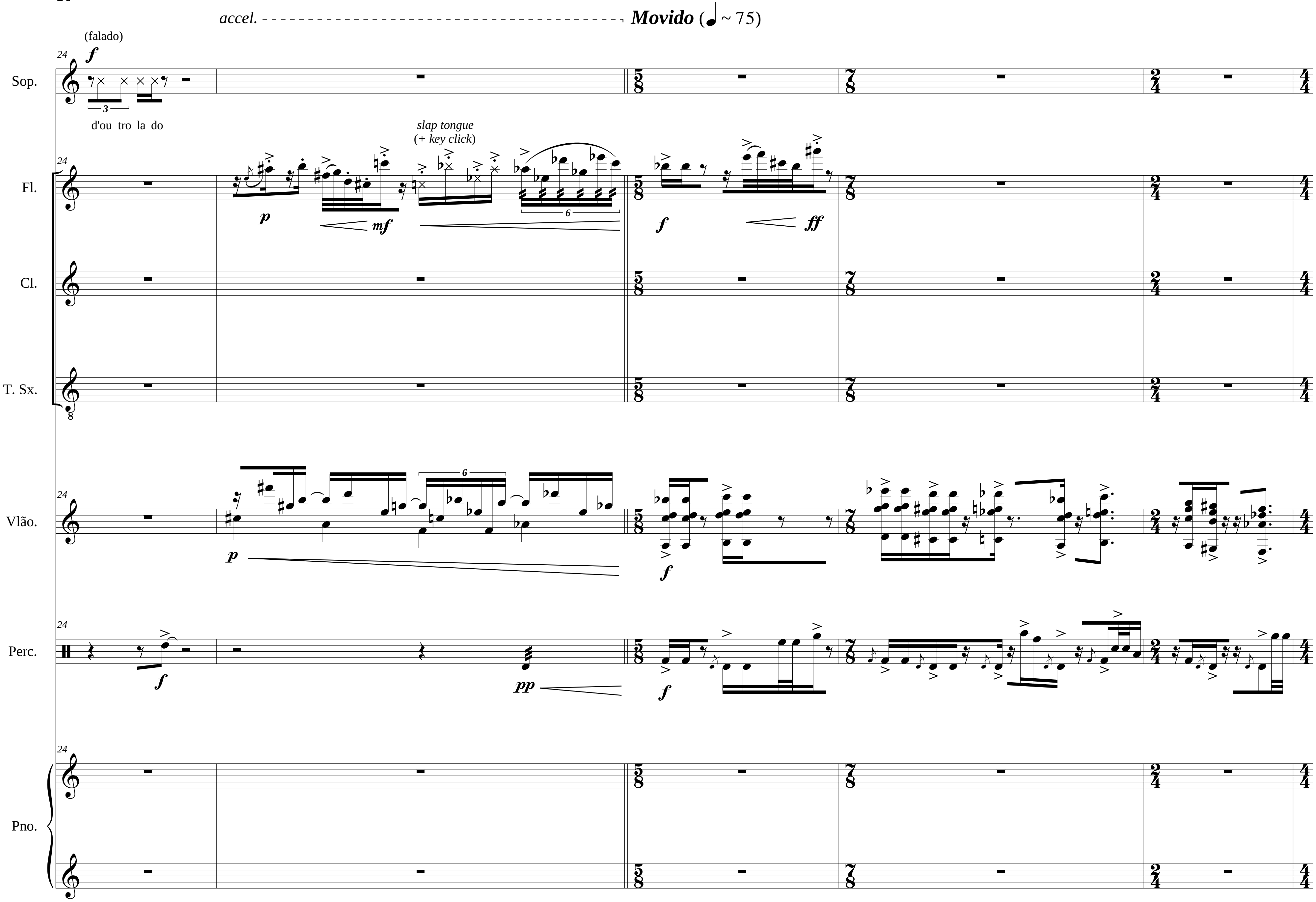

boca chiusa
wha-wha (irregular)
p (sonoro)
sfz
Sop.
hum
ah!
Fl.
Cl.
T. Sx.
harm.
Vlão.
ff
mf
Perc.
f
pp
mf
Pno.
pp
mp
f
Ped.
Ped.

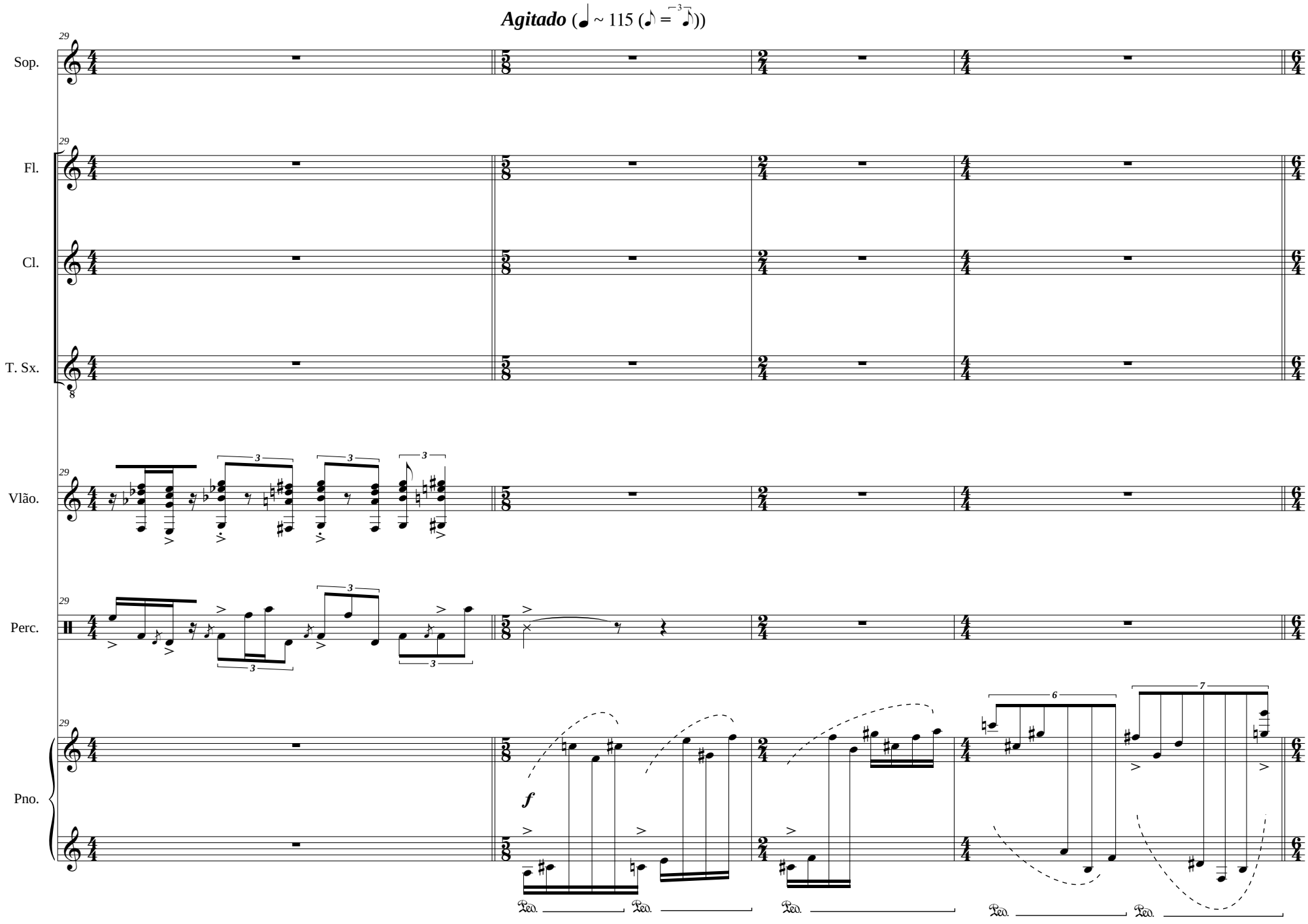

Sop.
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
Perc.
Pno.
bombo
Ped.

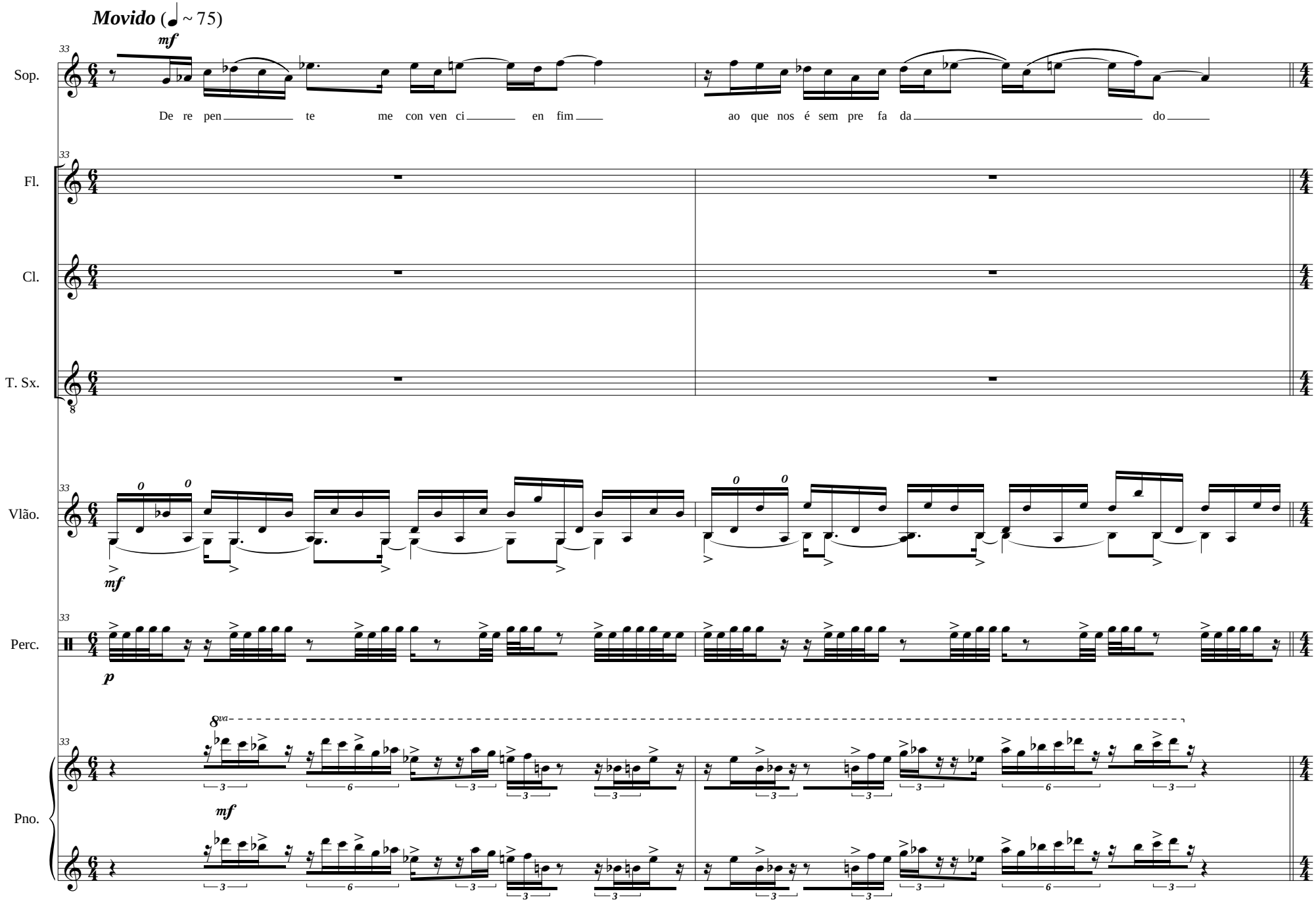

ad. lib.
Sop.
Sen te ei me di an te de mim de fren en te
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
Perc.
4X
Pno.


Sop.
a um es pe lho en ca ar vo a a a a do min nha im
Fl.
Cl.
5X
2X
vibrato largo
T. Sx.
Vlão.
Perc.
Pno.
4X


Sop.
ma gem e ra sem fim
no la bi rin to
Fl.
Cl.
T. Sx.
slap tongue
vibrato largo
slap tongue
Vlão.
Perc.
Pno.
21

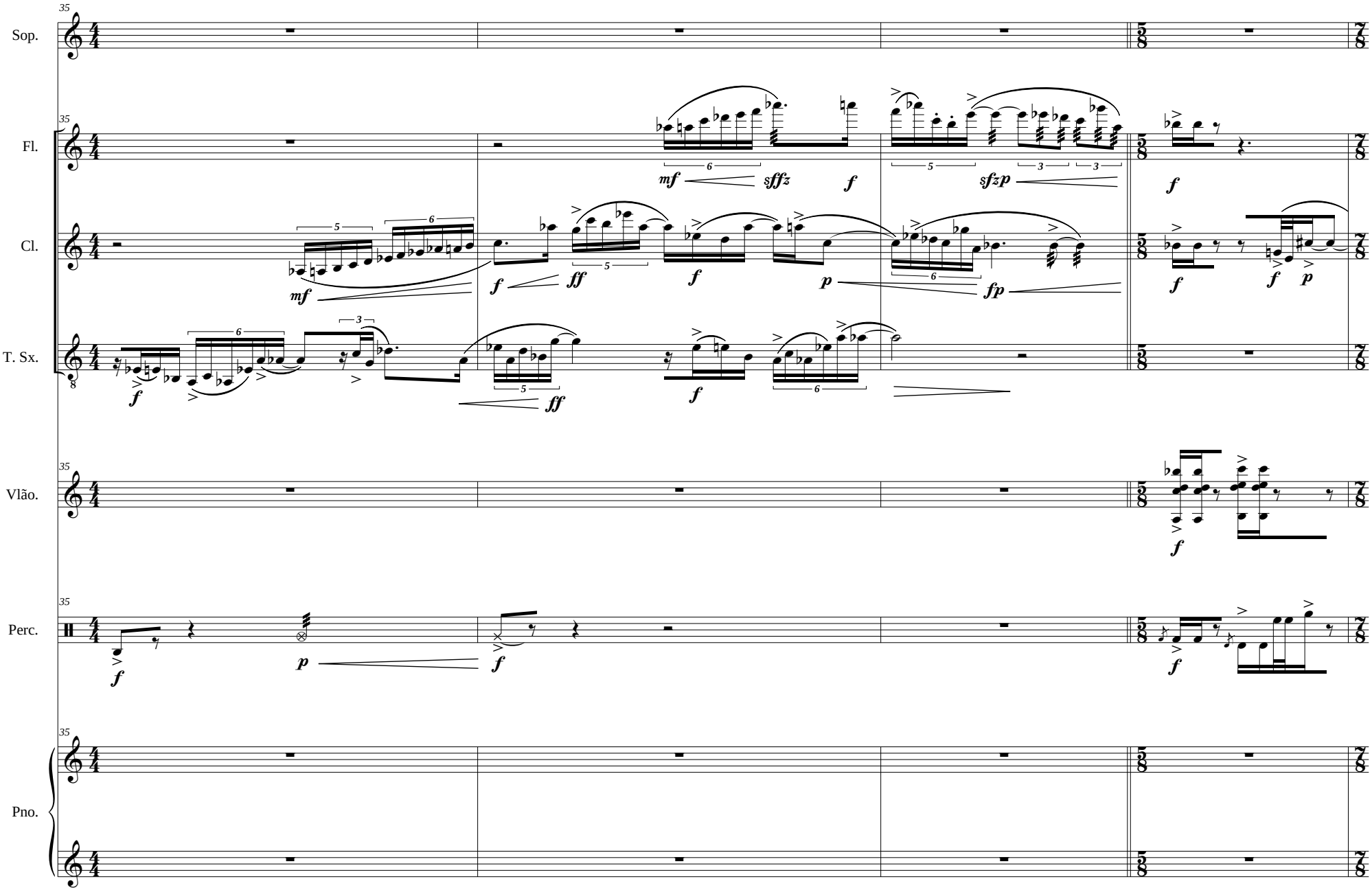

accel.
Movido (♩~ 75)
(falado)
d'ou tro la do
slap tongue
(+ key click)
Sop.
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
Perc.
Pno.

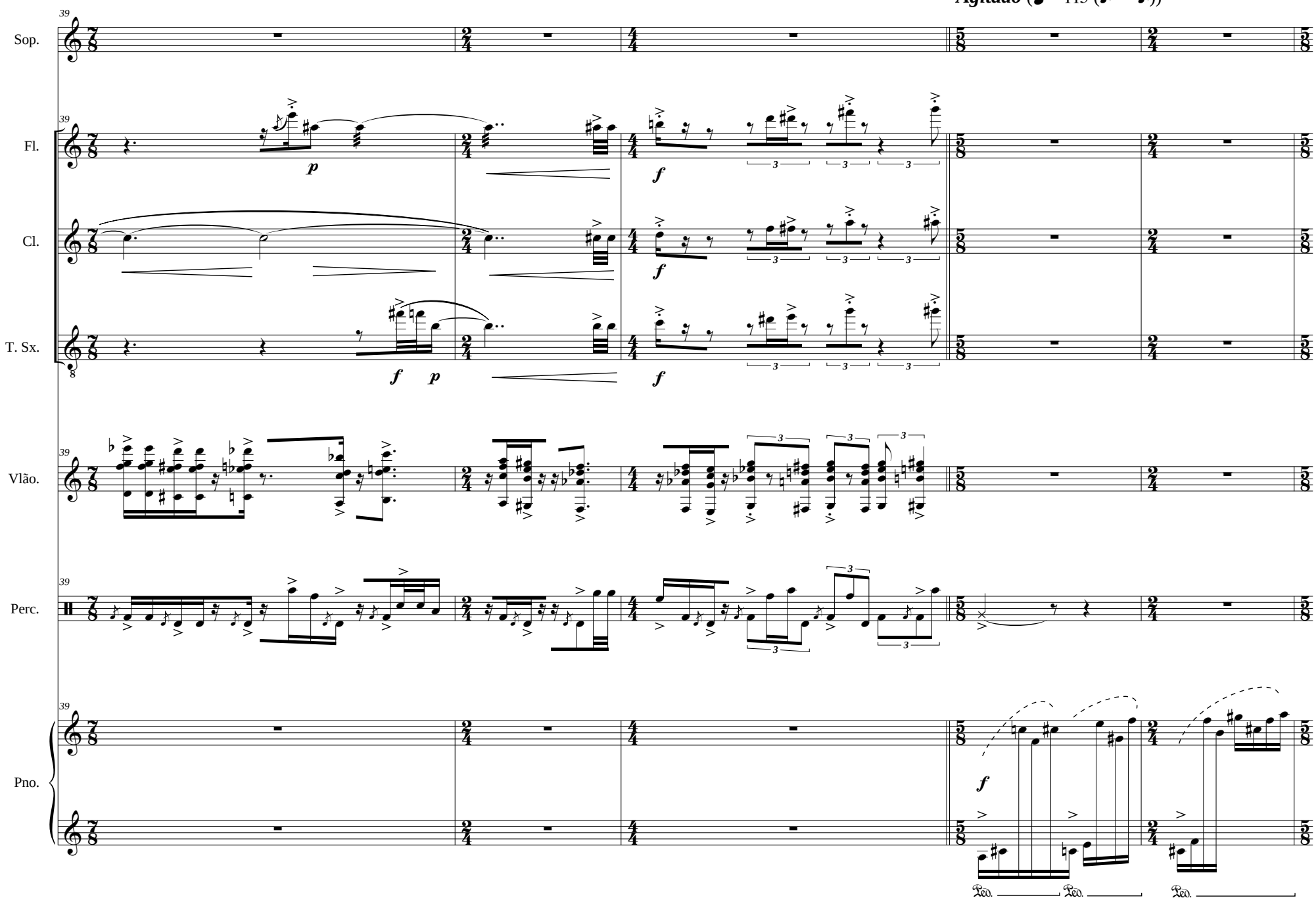

Agitado (♩ ~ 115 (♪ = ³♪))
Sop.
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
Perc.
Pno.
29
f
Ped.

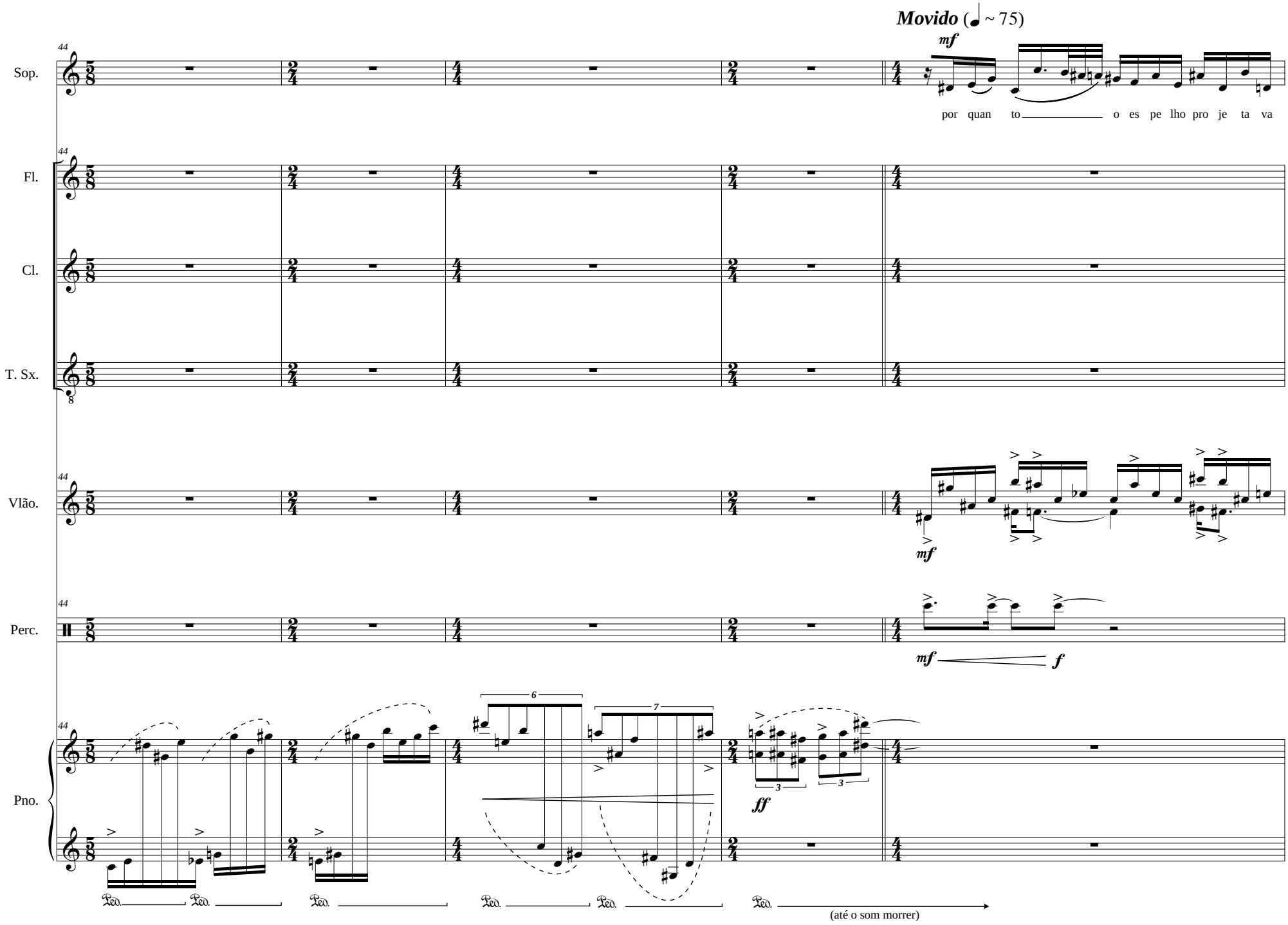

Movido (♩ ~ 75)
mf
Sop.
De re pen te me con ven ci en fim ao que nos é sem pre fa da do
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
mf
Perc.
p
8va
Pno.
mf

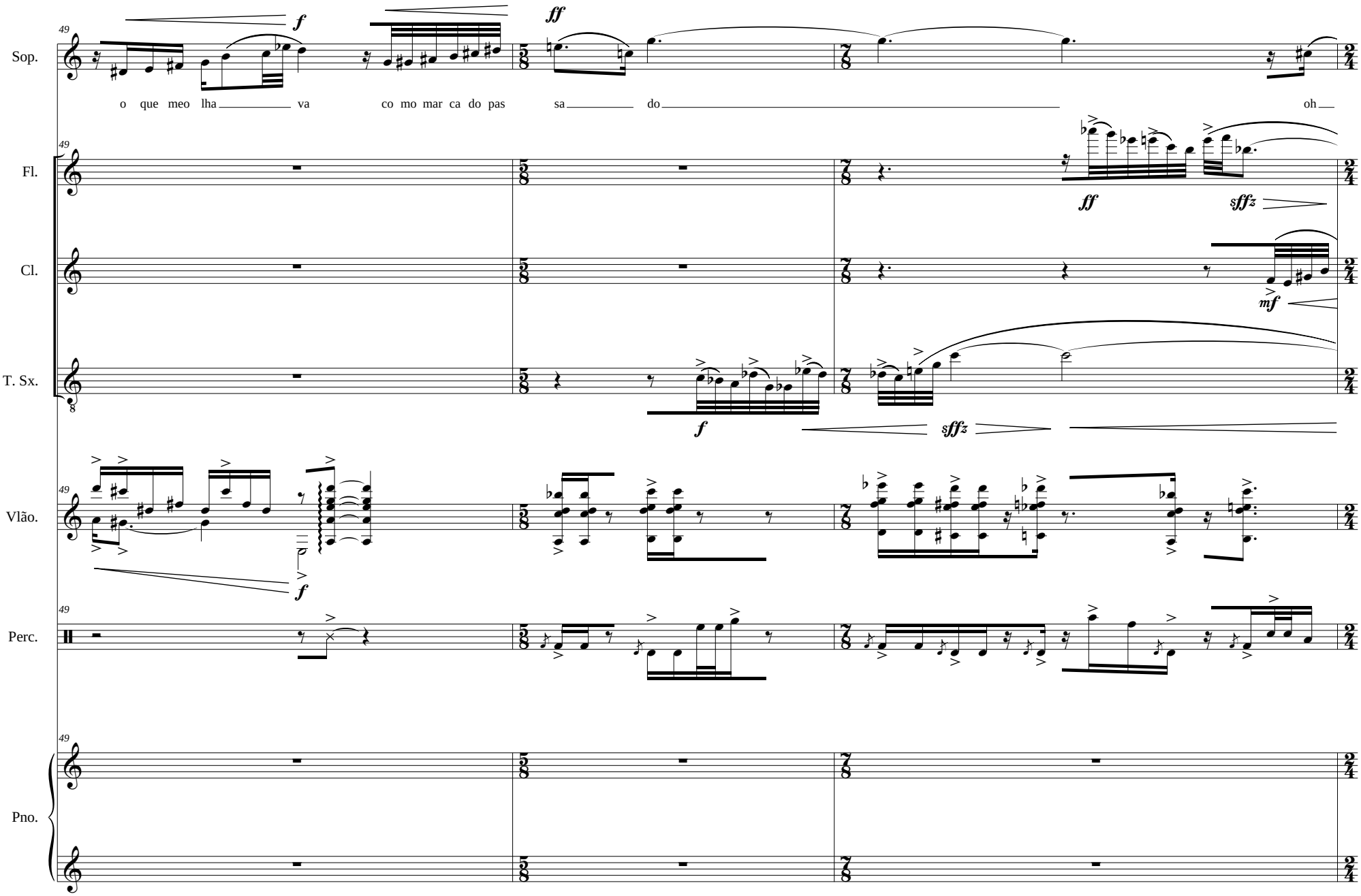
Agitado (♩ ~ 115)

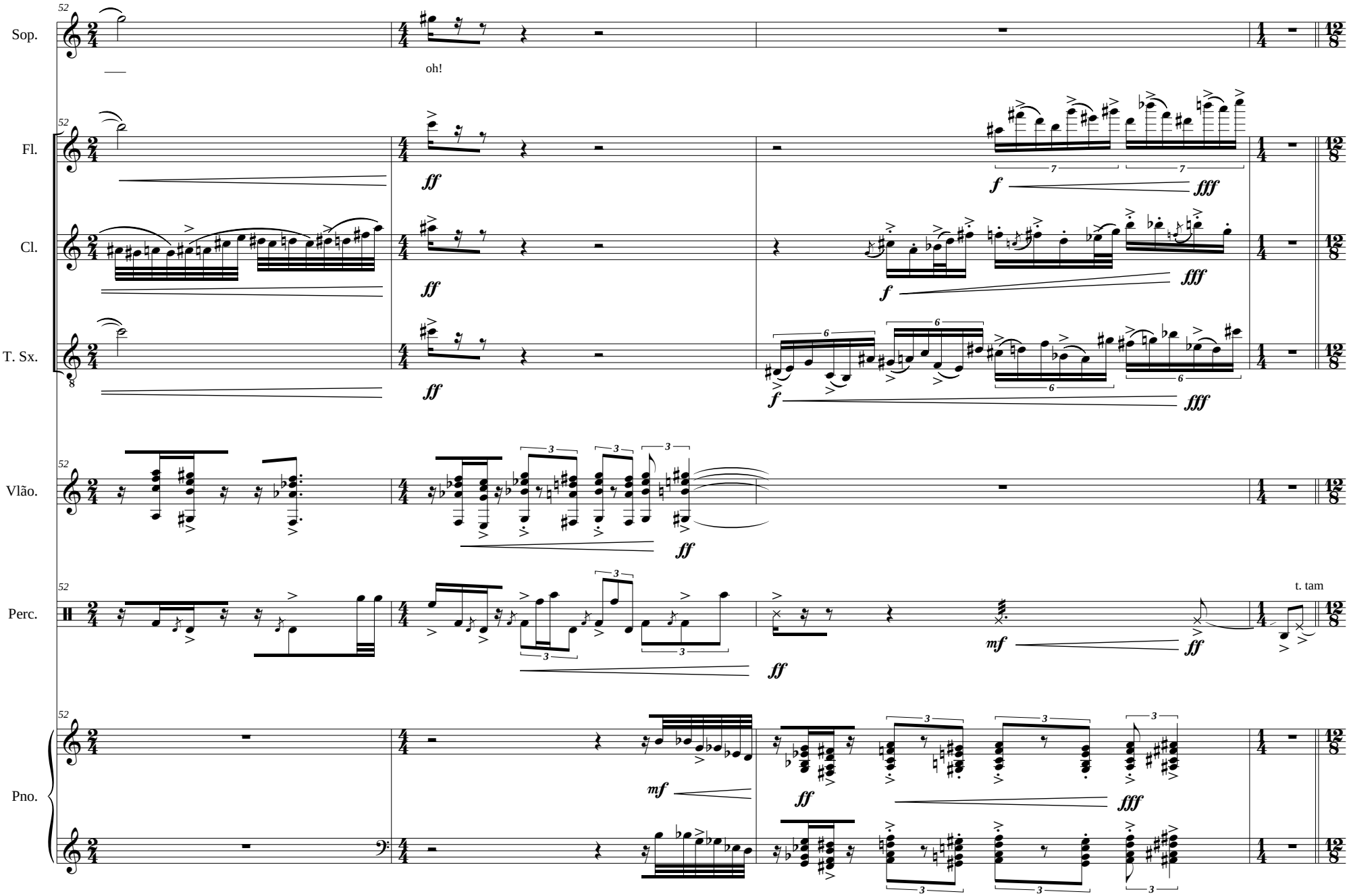
Movido (♩ ~ 75)




Agitado (♩ ~ 115 (♪ = ³♪))
Sop.
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
Perc.
Pno.
39
p
f
Ped.


Movido (♩ ~ 75)
Sop.
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
Perc.
Pno.
mf
por quan to o es pe lho pro je ta va
mf
mf f
ff
(até o som morrer)


Sop.
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
Perc.
Pno.
49
o que meo lha va co mo mar ca do pas sa do oh
f
ff
sffz
mf


Sop.
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
Perc.
Pno.
52
oh!
ff
f
fff
mf
t. tam

Cauteloso (♩. ~ 115)

56

Sop.

Fl.

Cl.

T. Sx.

Vlão.

Perc.

Pno.

multifônico 1

n

p

n

o

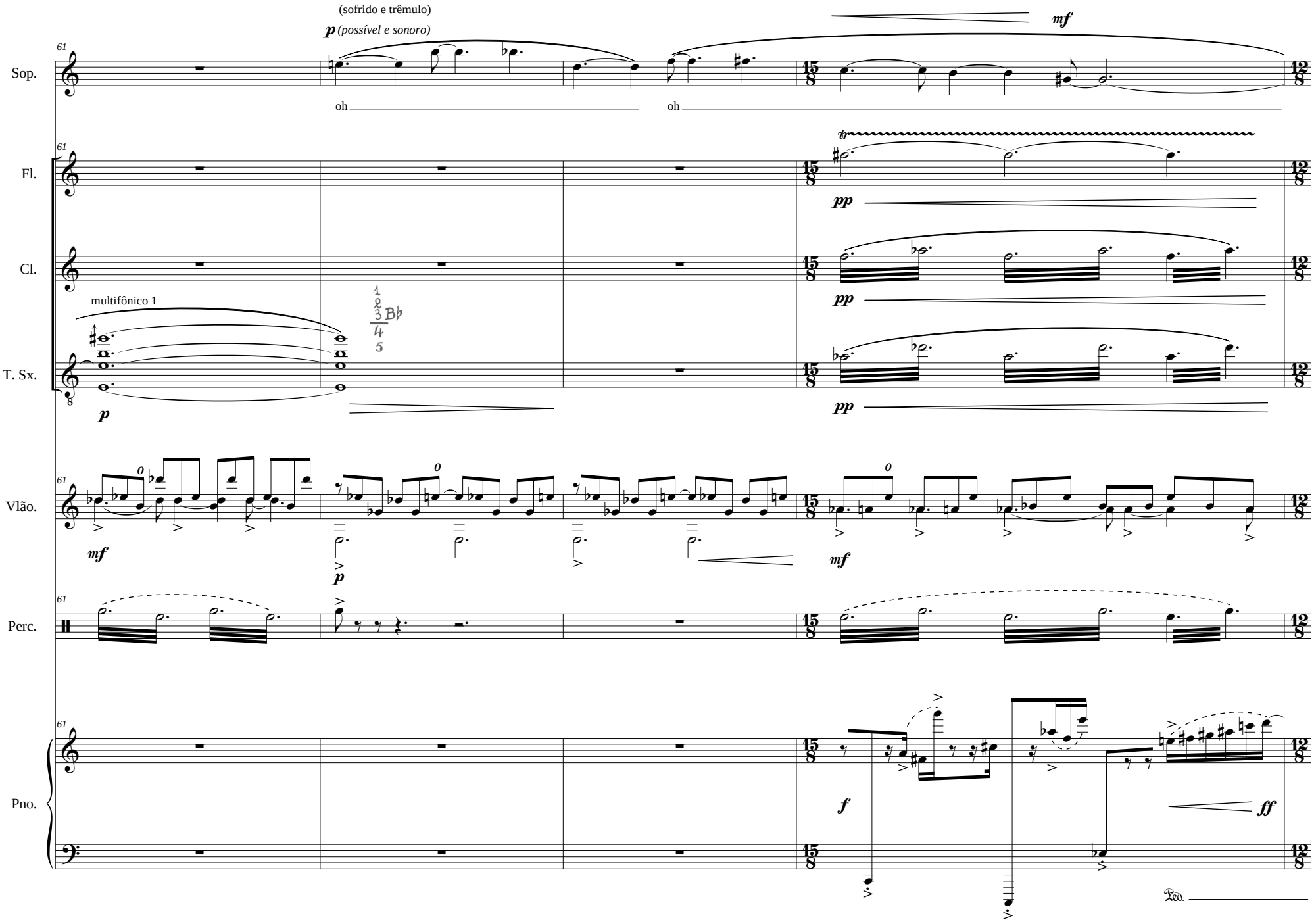
p (sonoro)

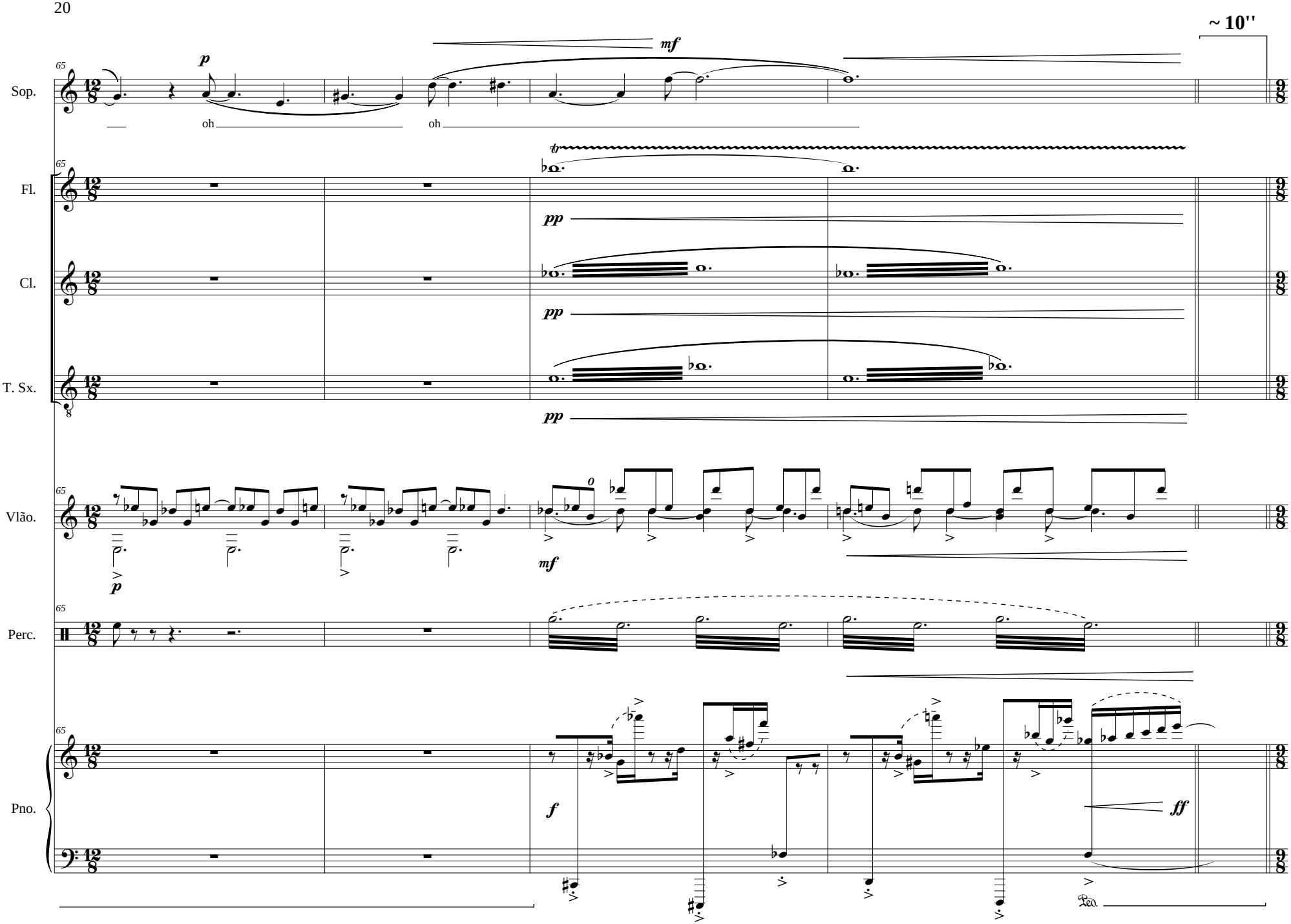
o

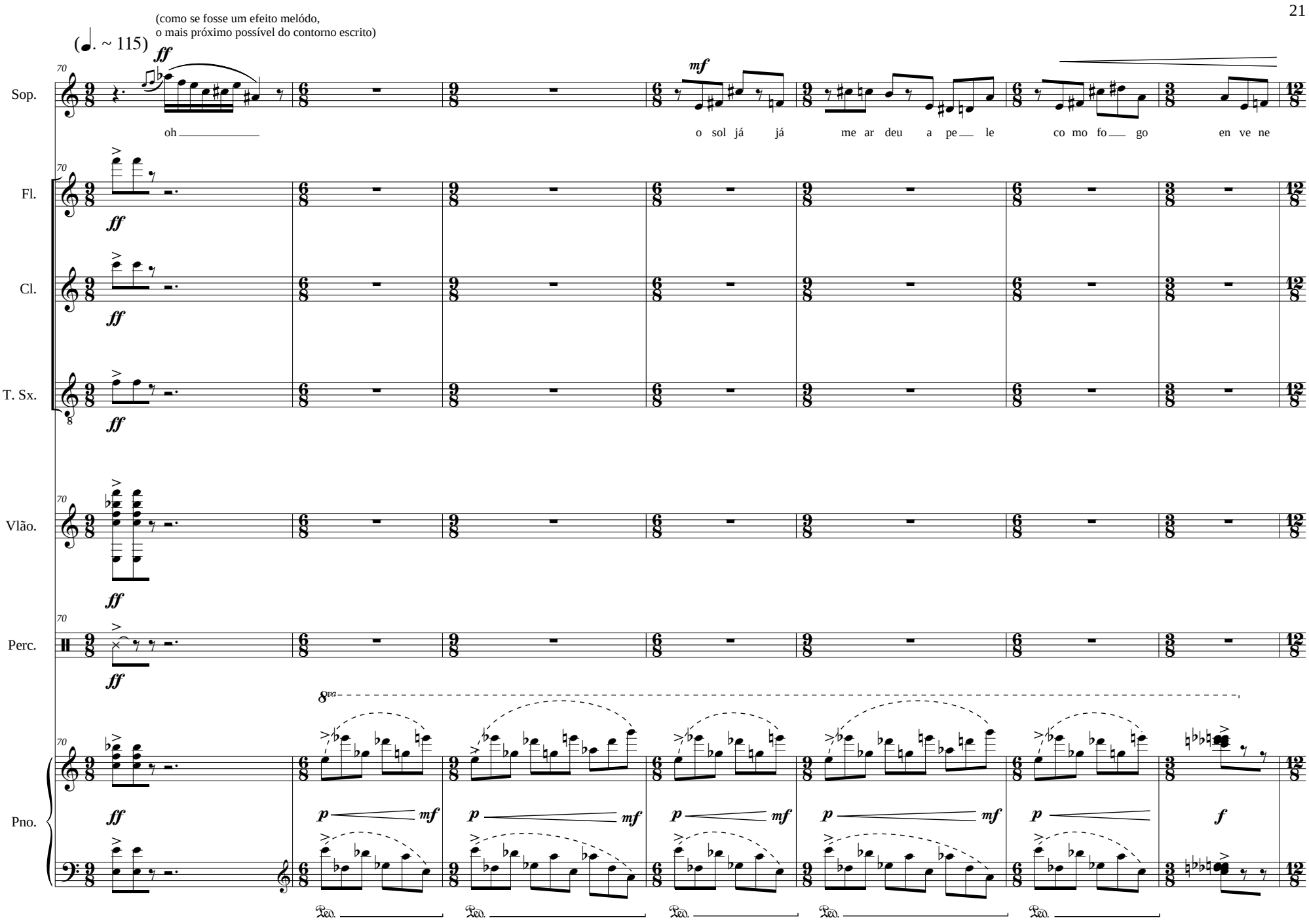
mf

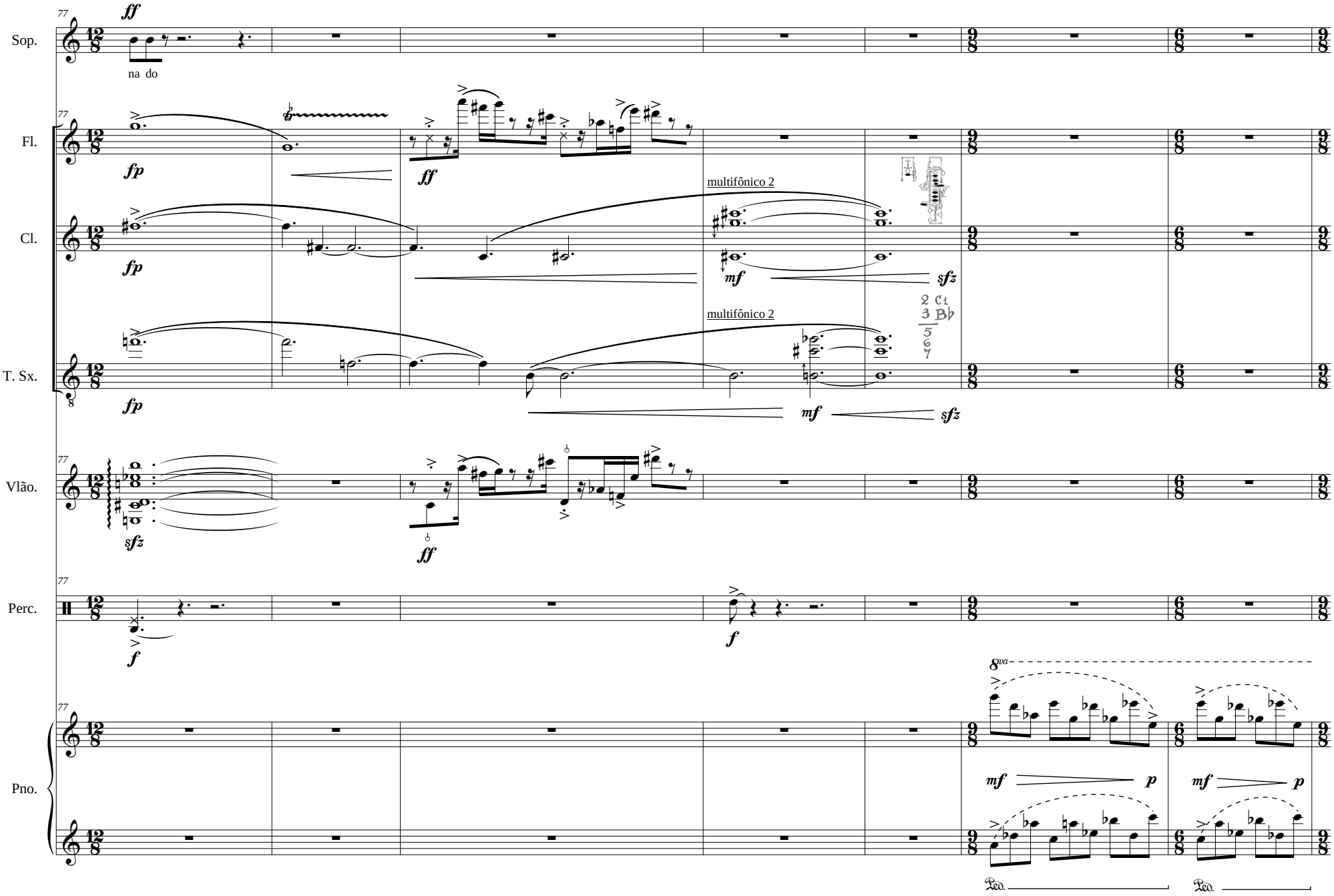
p

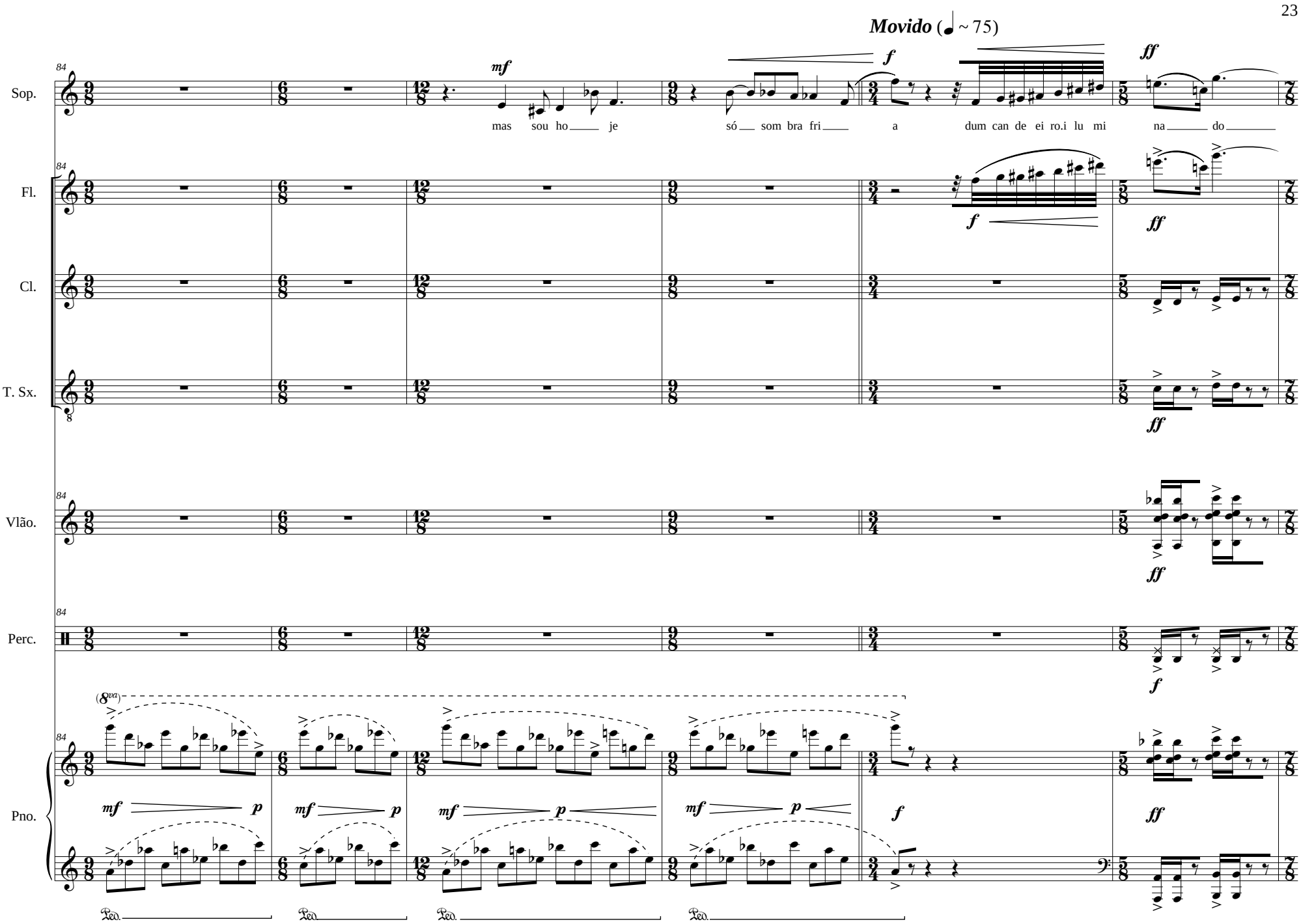
pp


(sofrido e trêmulo)
p (possível e sonoro)
mf
Sop.
oh
oh
Fl.
pp
Cl.
pp
multifônico 1
T. Sx.
p
pp
Vlão.
mf
p
mf
Perc.
Pno.
f
ff
Ped.


~ 10''
Sop.
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
Perc.
Pno.
65
p
mf
oh
oh
tr
pp
pp
pp
mf
p
f
ff
Ped.


(como se fosse um efeito melódo,
o mais próximo possível do contorno escrito)
(♩. ~ 115)
Sop.
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
Perc.
Pno.
oh
o sol já já me ar deu a pe le co mo fo go en ve ne
8va
Ped.


77
Sop.
ff
na do
Fl.
fp
ff
Cl.
fp
multifônico 2
mf
sfz
T. Sx.
fp
multifônico 2
2 C1
3 B♭
5
6
7
mf
sfz
Vlão.
sfz
ff
Perc.
f
f
Pno.
8va
mf
p
mf
p
Ped.
Ped.


Movido (♩ ~ 75)
Sop.
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
Perc.
Pno.
mas sou ho je
só som bra fri a dum can de ei ro.i lu mi na do

~ 15''

Recitar a seguite estrofe:

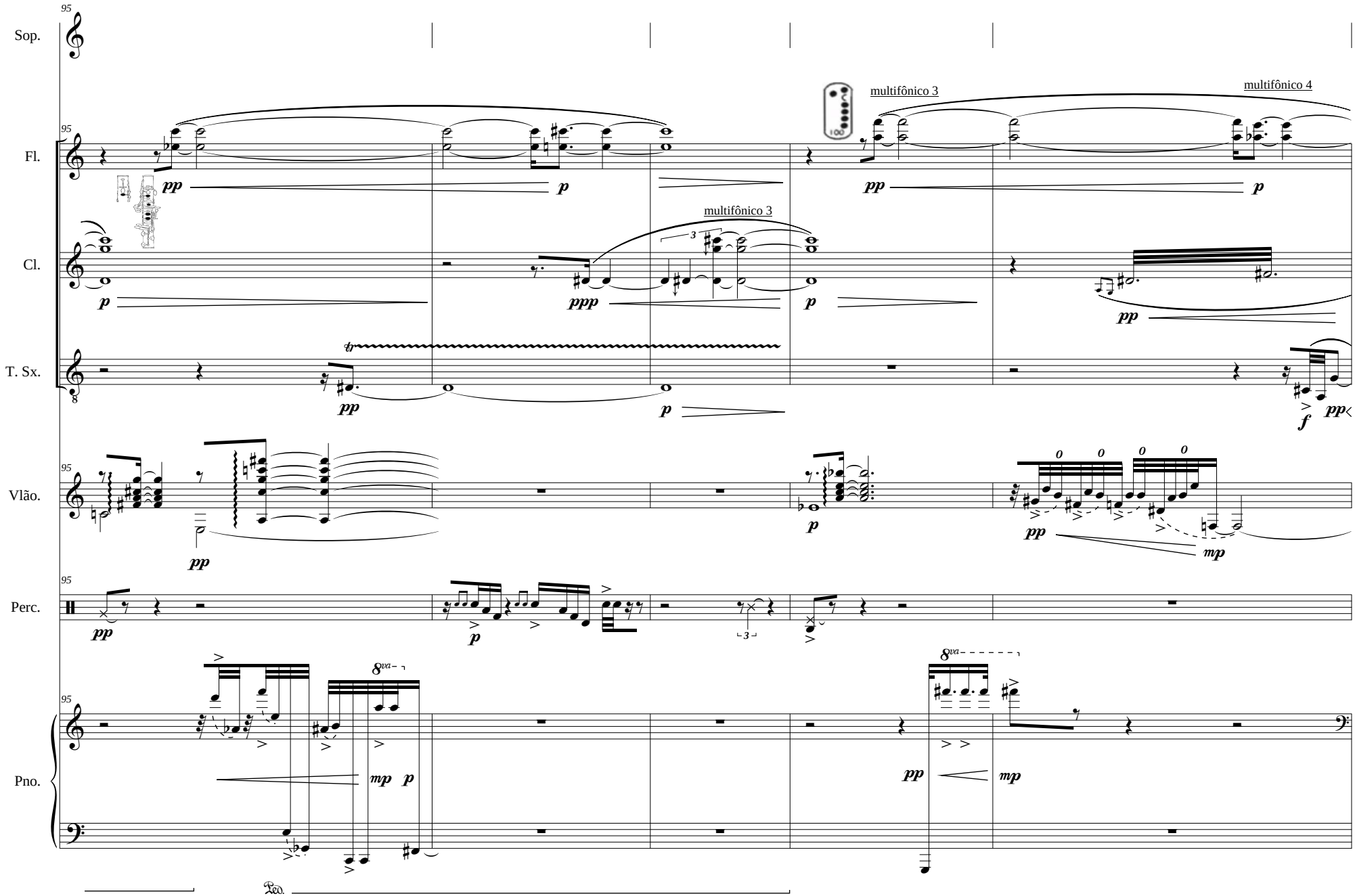
Já provei de todo tipo de sorte
já vivi bem do meu trabalho
E cá estou com meus sonhos de morte
de pele verde e sangue ralo.

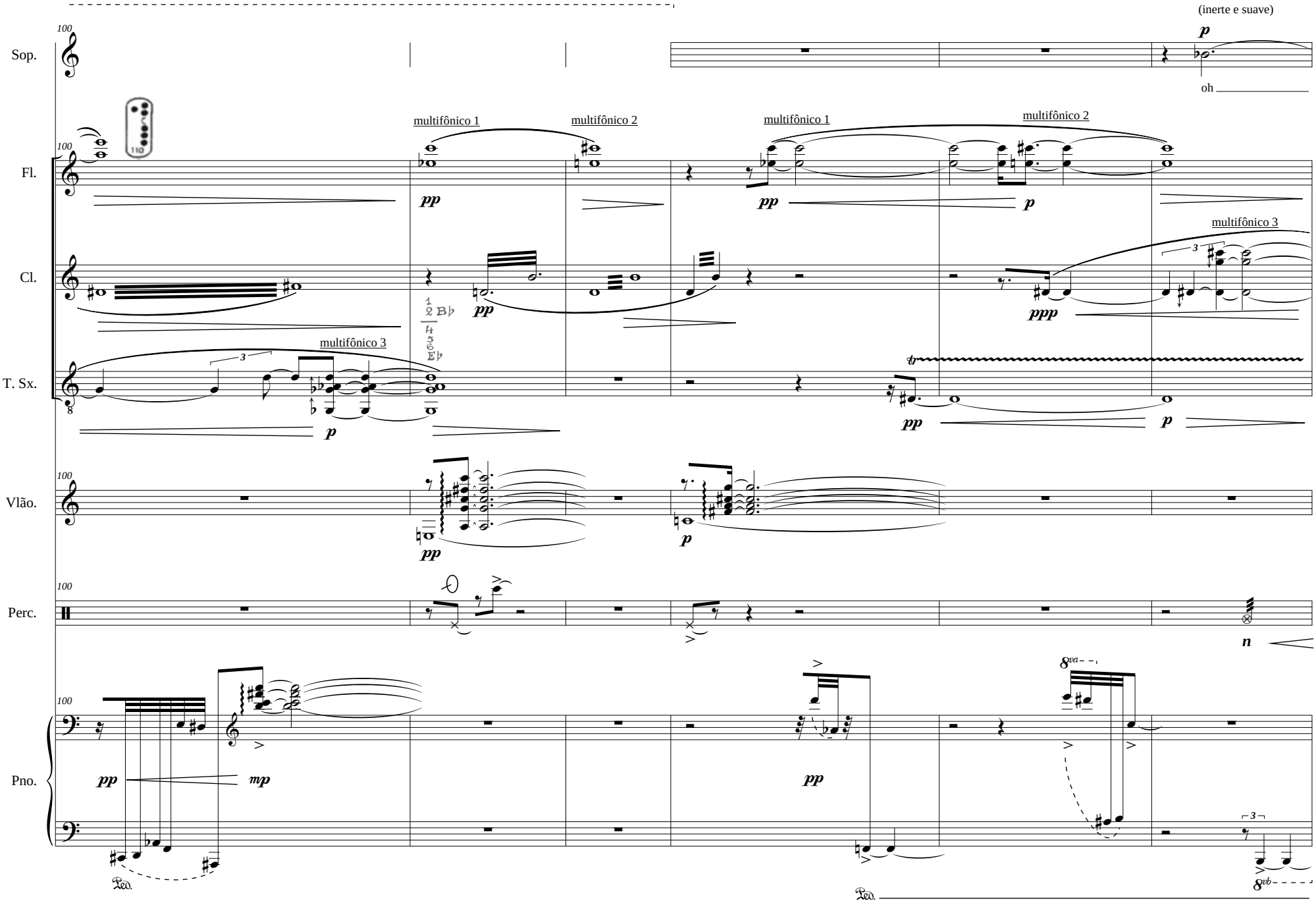
Fluido (♩ ~ 55)

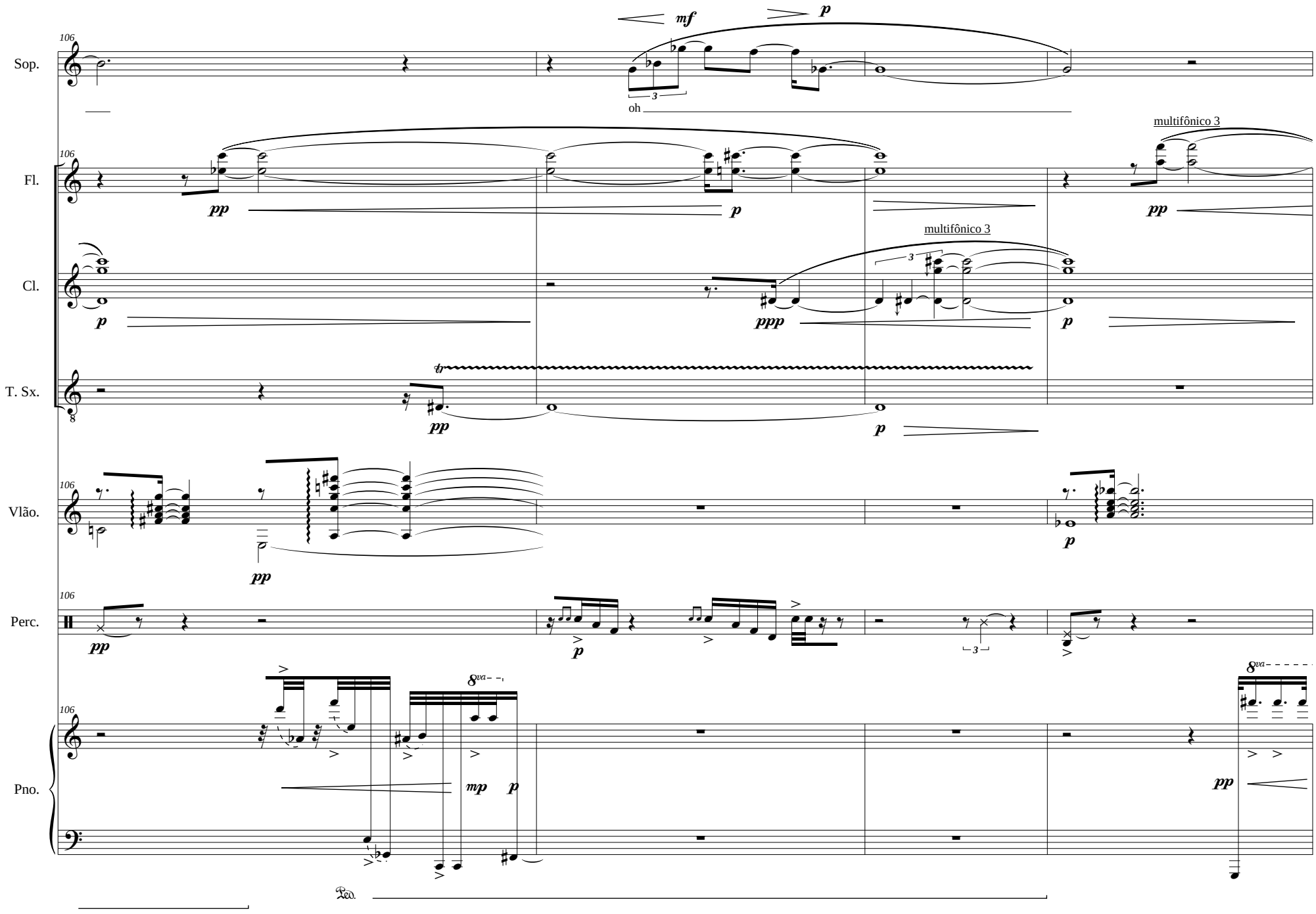
Recitar a poesia "A Perfeição", de Clarice Lispector, de maneira suave e tranquila, no intervalo entre os compassos 92 e 102 (em aproximadamente 45 seg.).

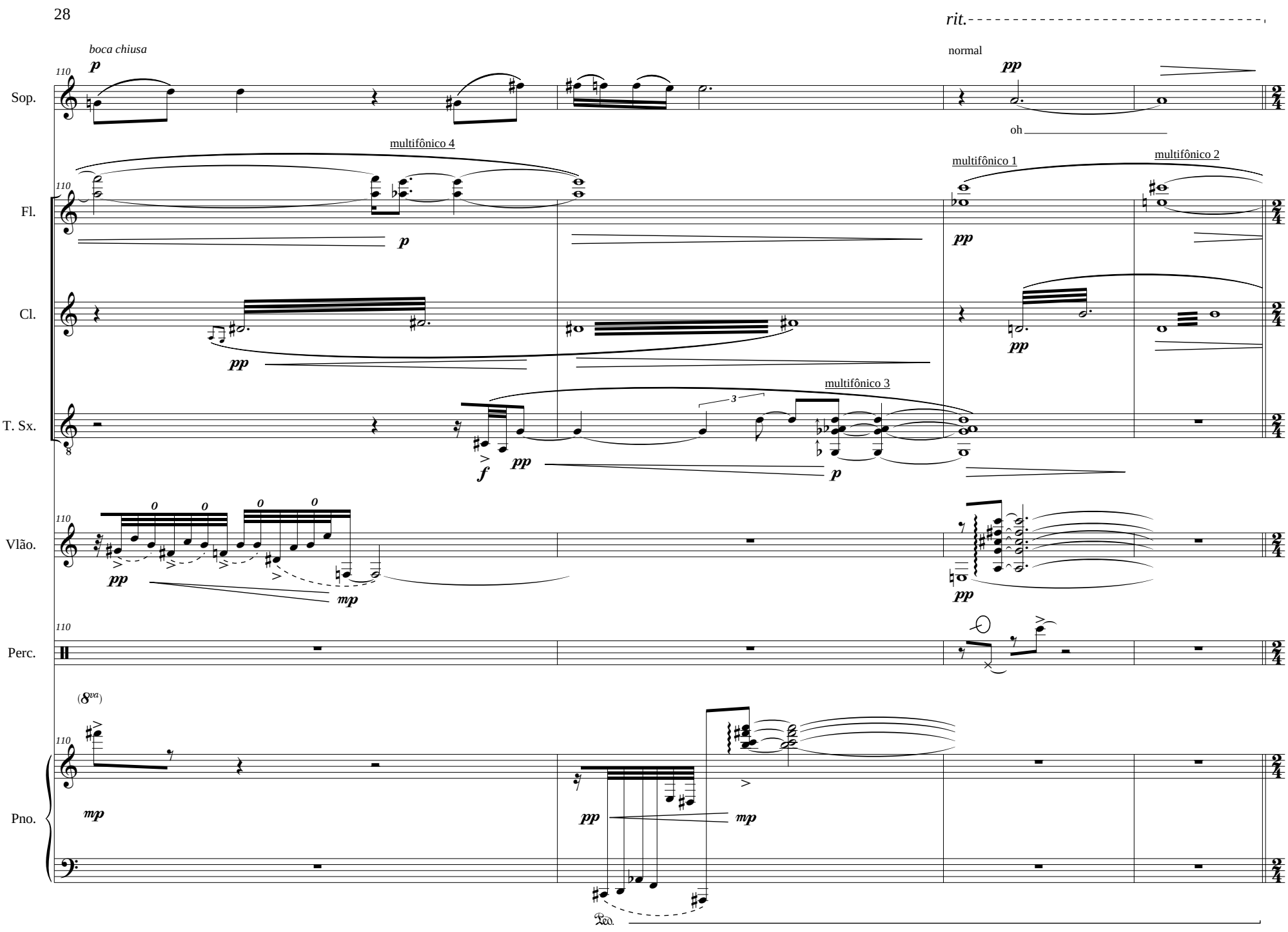
Sop.
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
Perc.
Pno.

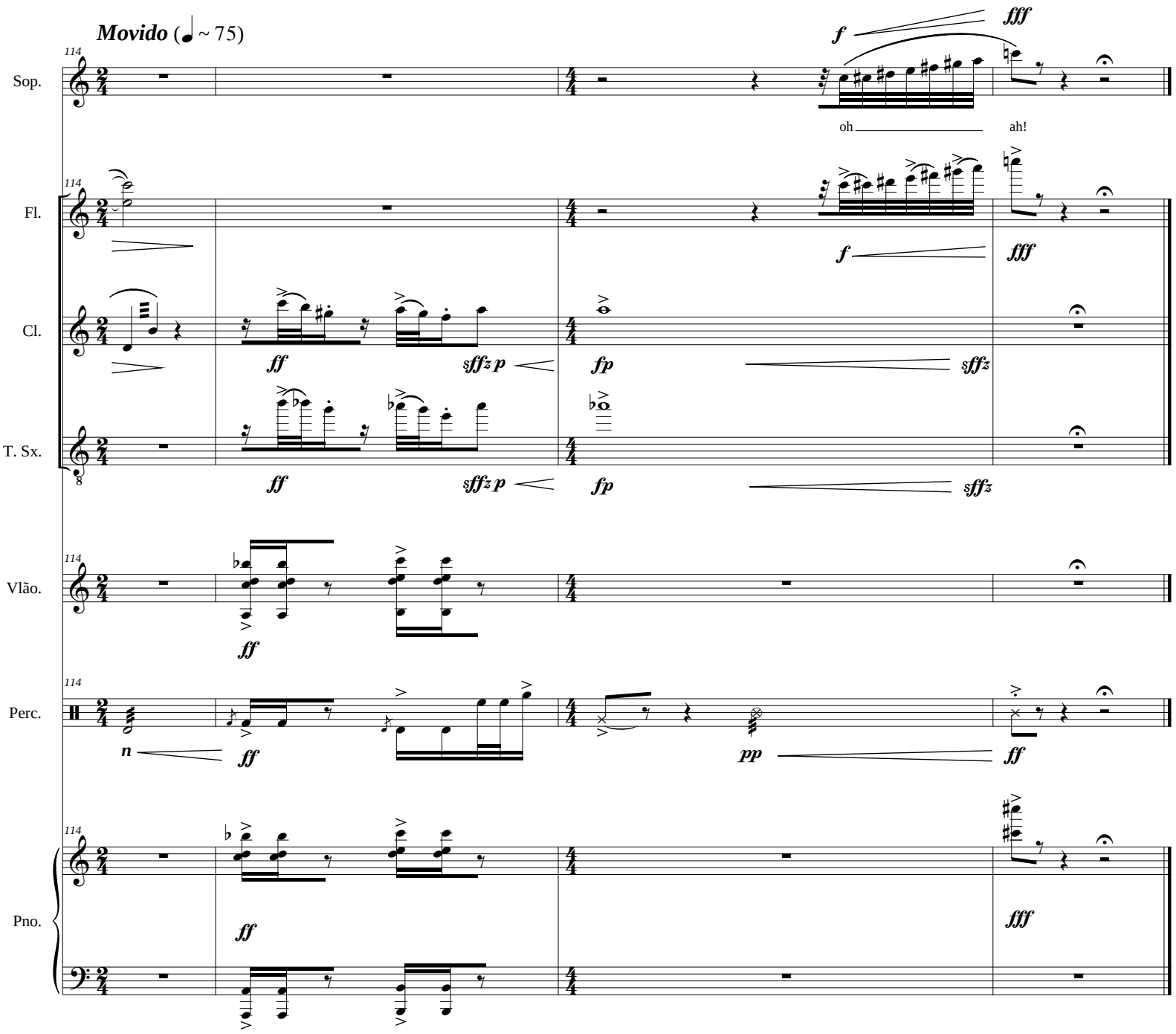
sffz
oh!
multifônico 1
multifônico 2
multifônico 3
pp
p
ppp
tr
n
8va
8vb
Ped.


Sop.
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
Perc.
Pno.
95
multifônico 3
multifônico 4
multifônico 3
pp
p
ppp
f
mp
8va
Ped.


(inerte e suave)
Sop.
oh
Fl.
multifônico 1
multifônico 2
multifônico 1
multifônico 2
Cl.
multifônico 3
T. Sx.
multifônico 3
Vlão.
Perc.
Pno.


Sop.
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
Perc.
Pno.
106
mf
p
oh
multifônico 3
pp
ppp
tr
8va
mp
Ped.


rit.
boca chiusa
normal
oh
multifônico 4
multifônico 1
multifônico 2
multifônico 3
Sop.
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
Perc.
Pno.
(8va)
Ped.


Movido (♩ ~ 75)
Sop.
Fl.
Cl.
T. Sx.
Vlão.
Perc.
Pno.
114
oh
ah!
f
fff
ff
sffz p
fp
sffz
n
pp