

CAIO DE AZEVEDO

OYÁ, LAUDAMUS: O TEMPO, A EMERSÃO (2015)

Para flauta, clarinete (Bb), voz, percussão, bandolim, violão e violoncelo.

Instrumentação

1 Flautista

1 Clarinetista (Bb)

1 Voz (feminina)
(+ agogô)

1 Percussionista:

Prato sus.; caixa clara; tom tons; unha de cabra; woodblock;
surdo; bongôs; congas; repique; agogô; triângulo.

1 Bandolinista

1 Violonista
(+ jornal)

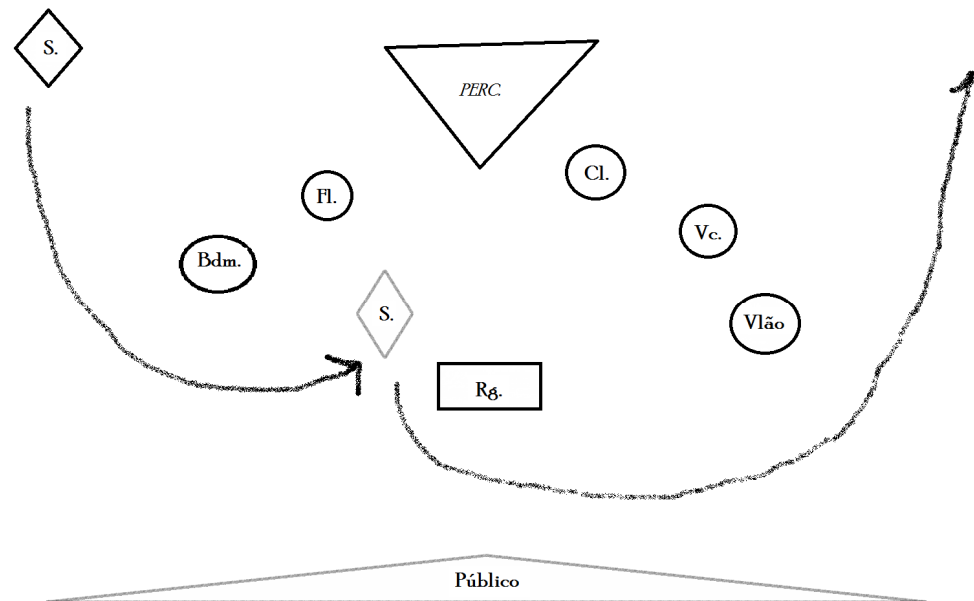
1 Violoncelista

BULA




Indicações gerais:

Obs.: Grande parte de informações, indicações e sugestões importantes para melhor desempenho da obra estão contidas na própria partitura.

Espacialização dos instrumentos (sugestão)

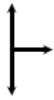


Abreviações e símbolos: gerais

ord. = ordinário  = fermata curta  = fermata normal  = fermata longa



= parar o som completamente.



= clave de região.



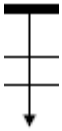
= bater com a palma da mão.



= bater com a ponta dos dedos.



= bater com a mão fechada.



= som mais grave possível.

 = Pizz. bartók

[+] = cantando: boca chiusa.

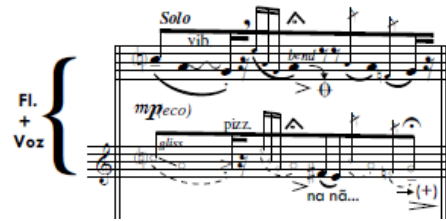


= tambora (bater nas cordas)

Abreviações e símbolos: específicos

Flauta:

☉ = “aeolian sound”. Produzir som dentro da flauta com muito ar.



Comp. 8 = Solo: Tocando e cantando.

Jet Whistle: soprar forte com a boca cobrindo toda a embocadura, no caso, ascendentemente.

Clarinete:

Bisbigliando: trinado de cor – mesma nota.

M



= multifônico leve qualquer.



= cliques de chave.

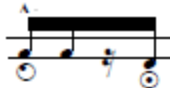
Soprano:

Todas as informações estão contidas na partitura.

Percussão:



= raspar com baqueta de triângulo no prato.

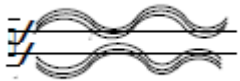


= região da pele (borda e centro).



= raspar continuamente em movimento circular com baqueta 'vassourinha'.

Bandolim:



= som ruidoso: passar mão pelas cordas em um mov. contínuo.



= tocar atrás do cavalete (cordas indicadas).

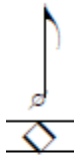


= acorde mais agudo possível.

Violão:

s.p. = sul ponticell

 = com palheta

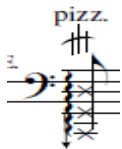


ô!
= projetar para dentro do violão (molto staccato)



= som ruidoso: passar mão pelas cordas em um movimento rápido.

Violoncelo:

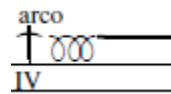


= atrás do cavalete (cordas indicadas)

Ecrasè = muita pressão na corda (esmagar a corda)



= esfregar a mão (em um único mov.) no tampo do violoncelo.
(corda ind.)

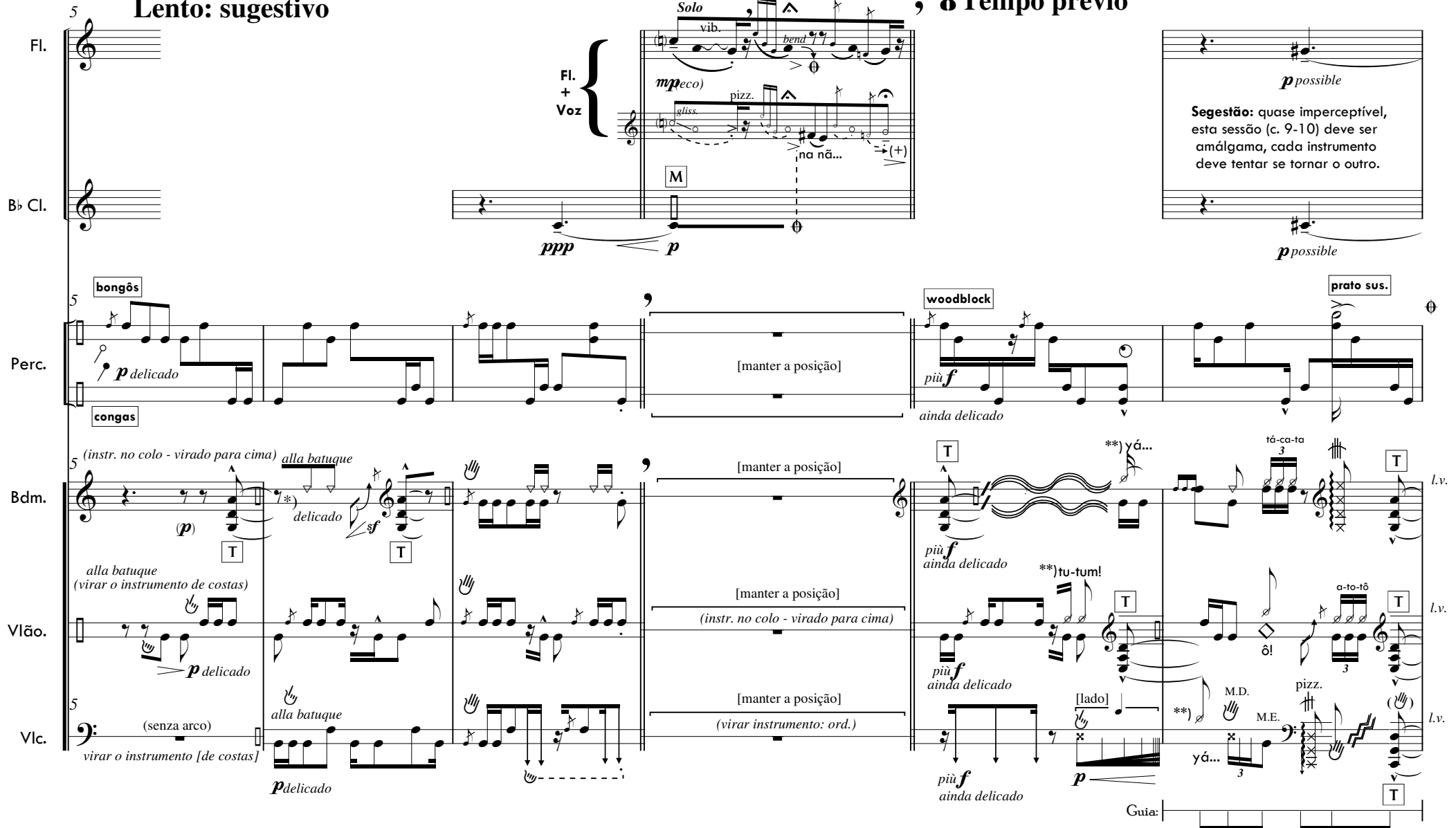


= mov. circular de arco (contínuo) atrás do cavalete

2 **6** **B**
8 (a la  ~ 95 - 112)
Lento: sugestivo

SENZA BATTUTA

6 (a la )
8 **Tempo prévio**



Fl. **Fl. + Voz**

B \flat Cl.

Perc. **bongôs** **congas** **woodblock** **prato sus.**

Bdm. **alla batucue** **delicado** **sf** **[T]** **[T]** **[T]** **l.v.**

Vião. **alla batucue** **(virar o instrumento de costas)** **p delicado** **[T]** **[T]** **[T]** **l.v.**

Vlc. **(senza arco)** **virar o instrumento [de costas]** **alla batucue** **p delicado** **[lado]** **p** **yá...** **M.D.** **M.E.** **pizz.** **[T]** **l.v.**

Guiã: **[T]**

p possible

Sugestão: quase imperceptível, esta sessão (c. 9-10) deve ser amálgama, cada instrumento deve tentar se tornar o outro.

p possible

*) bater no tampo com a palheta / ord. - com a ponta dos dedos.
 **) imitar som percussivo - sussurrando, porém, incisivo.

C ~ 30"
SENZA BATTUTA

Fl. 11

B♭ Cl. 11

S. 11

Perc. 11

Bdm. 11 (posição do instr.: ord.)

Vlão. 4 5 6 (posição do instr.: ord.)

Vlc. 11 arco [Senza sord.]

Lyrics: Te - De - e'um (+) Salubá! Te De - um' Viva! Ah! e lá vou eu Lau - da - mus. Oyá Oyá

Annotations: *ad libitum*, *quase imediatamente*, *prato sus.*, *repique*, *col legno*, *agogô*, *mf seco*, *[espaçado]*, *rasg.*, *pizz. 3*, *arco*, *M.E.*

Tempo: (♩ = 60)

Dynamics: *mf*, *ffz*, *f*, *mf*, *ff*

*) "chamadas" - indicadas pelo maestro - tocadas somente uma vez.

3
4 (♩ = 60)

2
4

3
4

1
4

3
4

Fl.

B♭ Cl.

Perc.

Bdm.

Vlão.

Vlc.

13

13

13

13

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

pizz.

ord.

pizz.

arco

pizz.

mf

tô - F - S - SH!

nê - ga - do - cá

[inverter instrumento - cantar na campana]

mf

alla batouque

alla batouque

alla batouque

6

(off-stage) → (tempo necessário até a cantora se pôr de frente aos músicos no palco)

[Entrada]

Indicação: fixar-se de costas para o público - encarando o ensemble com os braços abertos (como se tentasse abraçar a todos) e, decididamente, parar a percussão ao bater o pé com força no chão.

***) TUTTI: "Amadeus!"**
(♩ ~ 158)
Molto vivo, eufórico!

S. *(p)*

Perc. *accel. poco a poco*
improvisanda seguindo a estrutura anterior (mantendo a constância da ♩)

fff

conga (grave)

fff

X!
(pé)

Fl. **E** 4/4 (♩ = 112)

B^b Cl. **F** 4/4

S. *alla 'Guitarra baiana'*
f incisivo
pana-na-na...
molto rall. -
exageradamente
cômico.
sa-lu-bá...
e-le-gi bô!

Perc. *cx. clara*
agogô
palmas
tom tons
surdo
surdo
chocalho: unha de cabra

Bdm. *sfz seco*

Vlão. *pp*
vibr.: largo e lento
esfregando os pés no chão
jornal: amassando lentamente

Vlc. *pp*
vibr.: largo e lento
arco
IV
esfregando a mão esq. no corpo do inst.

[Indicação: virar de frente para o público]

[clique de chave - espaçados]
[+ pizz. - espaçados]
vibr.: largo e lento
[clique de chave - fundir-se ao som do jornal]

(i) lê - a'yé lan - sã can - ta pra e - u

*) Tutti: gritando - desesperado!

***) voz = boca chiusa (vibrato largo e lento) - registro grave.

G

3 (♩ ~ 132) **4** **1** **4**
4 **Trio (elétrico ou** **4** **4** **4**
Ressureição)

46
 Fl.
 B♭ Cl.
 S.
 Perc.
 Bdm.
 Vlão.
 Vlc.

lontano... saudosos...

46
 3
 3
 *) **Baluciando:**
 ... me ouve!
 Ê Gi-zé! Ô-Yá-yá...

più f pp

G.P.

4x 5x 5x

f 3 3 3 3

repique
f
surdo
sfz

f

T

pizz. 3
ff 3
sfz 3

*) encarando o público.

2 4 4 4 3x

53 Fl. *ff* 3 3 3 3

53 B \flat Cl. *f* *)

53 S. **Recitando (voz grave e profunda):**
 1 $^{\circ}$: - Tacet -
 2 $^{\circ}$: Vamo simbora!
 3 $^{\circ}$: Seid umschlungen,
 elas chamam nós lá do alto...
 Millionen.
 Penetra-te! Canta!
 Dieser Kuss der ganzen Welt!

53 Perc. *f* agogô *mf* repique *f* surdo *sfz* prato sus. bongôs tom tons *mf*

53 Bdm. *ff* 3 *f*

53 Vlão. *sfz* gliss. *rasg.* *f*

53 Vlc. *sfz* gliss. *più f* 3 *sfz* 3 3

*) tentar exagerar nas acentuações do clarinete.

H
Mais lento

Fl. (sussurrando) [imediatamente de pé: para a soprano] na-gô d'i-lê *p* [sentar-se devagar]

Bb Cl. (sussurrando) [imediatamente de pé: para a soprano] na-gô d'i-lê *p*

S. 57 **palmas** *mf* [de frente para o conjunto] braços abertos, saúda o grupo (- Axé!) - [regente acena] e sai. *p* [de frente para o conjunto] *pp* lembrando: docemente

Perc. 57 (sussurrando) [imediatamente de pé: para a soprano] na-gô d'i-lê *p*

Bdm. 57 (sussurrando) [imediatamente de pé: para a soprano] na-gô d'i-lê *p* [instrumento no colo {cima}] *alla batouque*

Vlão. 57 (sussurrando) [imediatamente de pé: para a soprano] na-gô d'i-lê *p* [instrumento no colo {cima}] *alla batouque*

Vlc. 57 (sussurrando) [imediatamente de pé: para a soprano] na-gô d'i-lê *p* [senza arco] [virar o instrumento de costas] *alla batouque*

(♩. ~ 58 - 78)
Ritual: finitum est?

6 (tempo necessário até a cantora sair do palco) → (off-stage)

8 [iniciar dueto na segunda repetição] ~ "X"
*
mf (dueto: rall. poco a poco, independente dos outros) *rall. poco a poco*

congas: solo *mf* Saindo do palco, serenamente e solenemente

Solo: vigoroso *mf* O -yá me'ou-ve! *rall. poco a poco (cansando)* *ad libitum (atrás do palco)* (+) *desabando... suado... ofegante... saciado...* (***) (...)

+ voz *mf* O-dô ba-dou-ê ma-lê Tô o-rai-e-iê Gi-zél (pé)

+ voz *mf* tu-tum! tra-ca-tá E-le-gi-bô (pé) pe-lou-ri-nho Sá (pé)

+ voz *mf* cum-tum [lado] na ver-da-dei-ra na-gô (pé)

TUTTI: Voz *CORAL: profundo* *p* Ou-ve-a-eu...

*) Sugestão: durante essa sessão, as palavras são pronunciadas no mesmo ritmo tocado. Tentar enfatizar as consoantes e falar percussivamente - sempre balbuciando

**) Cantando: seriamente, respondendo a soprano (atrás do palco).

***) Se possível, considerar uma redução gradativa da **iluminação** do palco [a cada batida cansada do tabor a luz iria se apagando até a total escuridão]